

Le Festival Européen des Chœurs de Jeunes de Bâle: 2000 jeunes chanteurs au cœur de l'Europe

Iva Radulovic, Secrétaire générale de la FIMC

Le Festival européen des chœurs de jeunes de Bâle est un célèbre événement qui rassemble de jeunes chanteurs talentueux de toute l'Europe et au-delà. Organisé tous les deux ans dans la ville pittoresque de Bâle, en Suisse, ce festival est devenu une plate-forme dynamique pour mettre en valeur les capacités extraordinaires des chœurs de jeunes et promouvoir les échanges culturels.

Avec une histoire riche et un engagement envers l'excellence artistique, le Festival est devenu un rassemblement renommé qui offre non seulement des représentations remarquables, mais aussi des ateliers, des *masterclasses* et une palette d'activités culturelles et sociales. Dans cet article, nous nous pencherons sur la 13ème édition du Festival européen des chœurs de jeunes de Bâle qui a eu lieu du 17 au 21 mai 2023, en explorant sa signification, en mettant en évidence les représentations remarquables et les chœurs participants, en discutant du programme et des œuvres jouées, et en examinant l'impact qu'il a sur les chœurs de jeunes et leurs membres.

Le Festival Européen des Chœurs de Jeunes de Bâle a été créé en 1992, né d'un désir de promouvoir l'harmonie et l'unité à travers la musique. C'était l'idée originale d'un groupe de passionnés de musique, qui ont reconnu le pouvoir transformateur du chant choral. Depuis sa création, le

Festival a gagné en popularité et est devenu un événement très attendu dans le calendrier choral européen.

Le 13ème Festival européen des chœurs de jeunes de Bâle promettait de présenter une programmation exceptionnelle de chorales en provenance de Belgique, de Finlande, de France, de Géorgie, d'Irlande, d'Israël, de Lituanie, de Lettonie, de Pologne, de Serbie, d'Ukraine et bien sûr de Suisse. Parmi les chœurs participants figuraient des ensembles de renommée internationale, ainsi que de jeunes voix prometteuses sur le point de réaliser leur percée. Cet éventail diversifié de chorales a apporté un large choix de styles musicaux et de répertoire, assurant une expérience captivante et mémorable pour tous les festivaliers.

Concerts

Le Festival a débuté par une grande cérémonie d'ouverture et un concert, préparant le terrain pour un voyage musical inoubliable. Cette cérémonie a été une célébration vibrante de la musique, de la culture et de l'unité, avec des représentations captivantes et des discours inspirants, en présence de toutes les chorales partageant la "scène".

Tout au long du festival, les participants et le public ont pu se plonger dans une série de concerts et de représentations quotidiens. Ces événements ont eu lieu dans différents lieux de Bâle, mettant en valeur l'immense talent et la créativité des chœurs participants. Des récitals de chambre intimes aux spectacles choraux à grande échelle, la programmation du festival offrait quelque chose pour tous les goûts musicaux.

La grande finale du Festival a été une cérémonie de clôture spectaculaire, qui a réuni tous les participants pour une vitrine finale de l'excellence chorale. C'était une célébration joyeuse des amitiés forgées, de la musique partagée et des souvenirs créés.

Ateliers et *masterclasses* pour chœurs et chefs d'orchestre

Lors du 13ème Festival européen des chœurs de jeunes de Bâle, les participants ont eu l'incroyable chance de participer à une variété d'ateliers et de *masterclasses* passionnants. Que vous soyez choriste ou chef, il y en avait pour tous les goûts.

Les sujets et les thèmes des ateliers couvraient un large éventail d'aspects musicaux et de représentation. De la technique vocale et de l'exploration du répertoire aux compétences de direction et à la présence sur scène, les ateliers répondaient à différents niveaux d'expérience et d'intérêts. Les participants pouvaient se plonger dans les subtilités de l'harmonie chorale, perfectionner leurs capacités de chant expressif ou même apprendre de nouvelles techniques de direction à rapporter dans leurs propres chœurs.

D'éminents chefs possédant une vaste expérience dans la direction de chœurs de jeunes ont animé des ateliers, offrant un mentorat et une inspiration précieux. Leur passion contagieuse pour la musique chorale et leur dévouement à nourrir les jeunes talents étaient vraiment impressionnants. L'un des points forts du festival a été *The Choir Boat* où les amateurs de chant de toutes les générations se sont rencontrés sur le plan musical, le temps d'une navigation en eau calme. La journée s'est terminée par des délices musicaux et culinaires stimulants.

Activités sociales et culturelles pour les participants

Au-delà du domaine musical, le Festival a également permis aux participants de s'immerger dans le riche patrimoine culturel bâlois.

Le Festival a reconnu l'importance des liens sociaux et des occasions de réseautage pour les participants. Des rencontres et dîners décontractés aux fêtes animées et aux *jam sessions*

musicales, il y avait une atmosphère vibrante de camaraderie et de célébration. Ces interactions sociales ont non seulement donné un plus à l'expérience globale du festival, mais ont également créé un sentiment de communauté et de soutien parmi les participants.

Impact et bénéfices du Festival européen des chœurs de jeunes

L'un des impacts les plus significatifs du 13ème Festival européen des chœurs de jeunes de Bâle a été l'occasion pour les chœurs de jeunes de différents pays de se réunir et de collaborer.

En partageant leurs traditions musicales et en apprenant les uns des autres, les jeunes chanteurs ont acquis une perspective plus large et une appréciation plus profonde du pouvoir de la musique en tant que langage universel. Ces collaborations ont non seulement enrichi leurs capacités musicales, mais ont également nourri un sentiment de citoyenneté et de compréhension cosmopolites.

Pour les chœurs de jeunes, le Festival a servi de plate-forme pour l'essor professionnel et l'amélioration des compétences. Il a agi comme un catalyseur de développement, poussant les participants à élargir leurs horizons, à explorer de nouveaux territoires musicaux et à relever des défis artistiques.

Enfin, le Festival a joué un rôle essentiel dans l'établissement de liens et d'amitiés durables entre les participants. Les expériences partagées, tant sur scène qu'en dehors, ont tissé des liens qui se sont prolongés au-delà de l'événement.

Des participants de différents pays et horizons se sont réunis, unis par leur amour de la musique et du chant choral. Le Festival a créé un environnement favorable et stimulant où des amitiés durables ont été formées, créant un réseau de

personnes du monde entier partageant les mêmes idées.

Le 13ème Festival européen des chœurs de jeunes du Festival des chœurs de jeunes de Bâle a été une expérience inoubliable qui a laissé une marque indélébile sur tous les participants. Au-delà des représentations captivantes et de l'essor musical, le Festival a fourni un espace d'échange culturel, de développement personnel et de connexions durables.



Body Percussion © Ueli Renggli



Iva Radulovic est secrétaire générale de la Fédération Internationale pour la Musique Chorale (FIMC) depuis 2022 après en avoir été la directrice exécutive depuis 2019. Elle a effectué ses études à la Faculté de musique de l'Université des Arts de Belgrade (Serbie), où elle a obtenu son diplôme de musicologie en 2011 ainsi qu'un Master dans la même faculté, en 2013. Elle a été directrice exécutive des Jeunesses Musicales de Belgrade, où elle a organisé en 2015 l'un des plus importants concours de musique classique de Belgrade. De 2015 à 2019, elle a été directrice exécutive de la société académique culturelle et artistique "*Branko Krsmanovic*". Sur le plan international, elle a débuté en tant que membre du YEMP (*Young Event Manager Program*) de la *European Choral Association* en 2012. Ensuite, elle a été membre du Comité jeunesse de ECA et a participé à l'organisation de certains des principaux événements de musique chorale en Europe: *Europa Cantat 2012*, *Europa Cantat Junior*, *Eurochoir*, *Europa Cantat 2015*.
secretarygeneral@ifcm.net

Traduit de l'anglais par Barbara Pissane, relu par Jean Payon