

Le nouveau comité de rédaction du magazine choral de la FIMC

Sinem Erenturk, Londres, Turquie/Royaume Uni

Sinem a commencé sa carrière en tant que jeune journaliste dans le seul journal anglais de Turquie à l'époque, puis a rejoint l'industrie pharmaceutique où elle a occupé pendant 15 ans divers postes, principalement autour du marketing numérique. Sa vie a radicalement changé après être devenue maman de jumeaux, et avoir déménagé avec sa famille il y a 6 ans à Londres où elle est membre d'un groupe d'écrivains locaux à Richmond. Sinem chante depuis l'âge de 8 ans dans divers ensembles: des chœurs d'enfants, de filles, et de jeunes à Ankara en passant par des chœurs mixtes à Istanbul, et actuellement dans un ensemble philharmonique dans l'ouest de Londres. Sinem est depuis peu responsable de la communication notamment lors du lancement réussi du Symposium Mondial sur la Musique Chorale 2023 à Istanbul. En tant que passionnée de chant choral, au sein du comité de rédaction de la FIMC, elle est impatiente d'apporter de nouvelles perspectives à la vaste diffusion de la musique chorale, qu'elle considère comme un catalyseur important pour un monde véritablement connecté.

Aksel Tollåli, Oslo, Norvège

Je suis musicologue et écrivain basé à Oslo, ainsi que président d'*Ung i Kor*, l'association norvégienne des chœurs d'enfants et de jeunes. Ma principale activité est celle de critique musical indépendant pour divers médias, où je couvre la musique classique et l'opéra, à la fois lors de représentations en direct et enregistrées. Je suis également ténor dans le *Kammerkoret NOVA* basé à Oslo et dans d'autres

chœurs constitués pour le temps de préparer une œuvre.

Je suis passionné par la critique musicale et, en tant que membre du comité de rédaction du *Bulletin choral international*, mon objectif principal est d'utiliser les critiques pour appréhender la diversité du monde choral au sens large.

Ana María Raga, Caracas, Venezuela

Je suis une cheffe vénézuélienne, conférencière et pilote de plusieurs initiatives musicales. Ma passion est la transformation: d'un étudiant, d'une œuvre chorale, d'une chorale, et j'aime travailler sur cela dans tous les décors, surtout en tant que professeur d'université. Comme chef de chœur, il est fascinant de voir comment les chanteurs progressent à travers la méthode de répétition. Je me sens honorée de faire partie du comité de rédaction du prestigieux magazine de la FIMC où je suis prête à donner des idées, non seulement pour le contenu mais aussi pour la portée du magazine. Je crois qu'à travers Internet et d'autres outils numériques, ce magazine peut fournir une interaction plus forte entre les acteurs de la musique chorale (compositeurs, chefs, choristes, éditeurs de musique, événements choraux, public). Allons-y!

Arjay Viray, Dasmaringas Cavite, Philippines

Je m'appelle Arjay Viray, je suis originaire des Philippines. J'enseigne actuellement au *Guang Ming College* à Tagaytay City, (Cavite) où je m'occupe de la chorale, de la musicalité et des cours de théorie musicale. J'ai chanté avec le Chœur Mondial de Jeunes de 2008 à 2011. Je suis titulaire d'une maîtrise en direction chorale, et prépare actuellement un doctorat. La musique et l'écriture sont deux sujets qui m'ont toujours passionné, et faire partie du comité de rédaction du Magazine choral de la FIMC me permet de les combiner.

Tomoko Yokoyama, Tokyo, Japon

Chers lecteurs, en tant que choriste depuis l'enfance et membre du Comité international de l'Association chorale japonaise, c'est un honneur et un plaisir pour moi d'être membre du comité de rédaction. Je suis interprète de conférence anglais-japonais, avec une expérience en communication d'entreprise dans une entreprise mondiale. Nous vivons sans aucun doute dans un flot d'informations de nos jours, mais je crois que les médias "démodés" comme les magazines seront toujours précieux (voire plus) en tant que source d'informations fiables. J'espère pouvoir y jouer un modeste rôle.

Godfred Edusei Derkyi, Accra, Ghana

Associé à la FIMC depuis 2006, je suis ancien conseiller sur l'Afrique au conseil d'administration de la FIMC et membre fondateur de la Fédération africaine de musique chorale. Je suis aussi cadre de banque à la retraite, et président du conseil d'administration du *Winneba Youth Choir of Ghana*. Je suis l'auteur publié d'un certain nombre de livres primés, passionné de musique chorale et organiste. J'espère tirer parti de ma longue association avec des structures de musique chorale, des professeurs et des passionnés en Afrique pour fournir un contenu africain pertinent dans les futures publications du Magazine choral de la FIMC.

Dr Debra Shearer-Dirié, Queensland, Australia

Je suis ravi de siéger au comité de rédaction de l'ICM. Depuis 2008 je suis rédacteur en chef de la publication de l'*Australian National Choral Association (ANCA)*, rassemblant des articles intéressants et informant les membres de l'ANCA des événements régionaux et nationaux. J'ai hâte d'apporter à l'ICM et à ses lecteurs l'activité chorale de ma région. Après avoir obtenu une maîtrise en éducation musicale et un doctorat en musique en direction chorale de l'Université de l'Indiana,

aux États-Unis, je suis retourné en Australie pour poursuivre ma carrière. Depuis 2005 je suis le directeur musical du *Brisbane Concert Choir*, les dirigeant lors de trois tournées internationales, fondateur et directeur musical de *Fusion* qui s'est produit au Symposium Mondial sur la Musique Chorale de 2014 à Séoul, et *Vintage Voices*, un ensemble de chant qui depuis 2010 améliore le bien-être des seniors par la musique, le chant et la représentation. J'ai été président de l'ANCA, dont je suis actuellement co-organisateur de la conférence biennale de recherche.

Brett Scott, Cincinnati, États-Unis

Originaire du Canada, Brett Scott est professeur d'ensemble et de direction d'orchestre au *College-Conservatory of Music* de l'Université de Cincinnati. Il intervient également comme conférencier sur la musique des XXème et XXIème siècles, avec un accent sur les compositeurs canadiens, les interprètes de musique de compositeurs contemporains. Sa biographie d'auteur du compositeur, éducateur et activiste du paysage sonore R. Murray Schafer a été publiée en 2019. Écrivain actif, Brett Scott a été rédacteur en chef adjoint de *The Choral Scholar* et rédacteur en chef de *The Research Memorandum Series*. Il est passionné par l'avancement de la recherche sur la musique chorale du monde entier et l'essor de la prochaine génération de chercheurs en chant choral.

Traduit de l'anglais par Barbara Pissane et Geneviève van Noyen, relu par Jean Payon

Le nouveau Comité Editorial comprend également Ana Patricia Carbajal et Yveline Damas, membres du Bureau de la FIMC, ainsi que Jutta Tagger, Editrice Emérite, Isabelle Métrope, Rédactrice en chef et Nadine Robin, Office manager de la FIMC.



From top to bottom, left to right: Sinem Erenturk, Aksel Tollåli, Ana María Raga, Arjay Viray, Tomoko Yokoyama, Godfred Edusei Derkyi, Debra Shearer-Dirié and Brett Scott.