

# Le développement inexorable du chant a cappella australien

*Par Amelia Alder*

Le chant *a cappella* contemporain est en croissance partout dans le monde, et en Australie il fait des vagues! Non seulement de nouveaux groupes jaillissent tous les jours dans le monde entier, mais ils ont aussi commencé à briser le plafond de verre pour atteindre le marché de la musique populaire. La croissance rapide de la scène *a cappella* en Australie suscite de l'enthousiasme à travers la société, et inspire les groupes tant établis que nouveaux à travailler dur pour promouvoir la scène locale.

L'Australie est en train de produire des groupes *a cappella* de renommée internationale, tels que *The Idea of North*, *Suade*, *Coco's Lunch* et *The Australian Voices*, qui ont ouvert la voie en Australie pendant les deux dernières décennies dans plusieurs styles de chant contemporain. À cette époque, peu de groupes internationaux venaient en tournée en Australie à cette période, à cause de l'isolement géographique de l'Australie: les occasions, pour les audiences locales, d'entendre une variété de groupes *a cappella* de stature mondiale étaient rares. Cela a aussi freiné le développement de la génération suivante de chanteurs *a cappella* en Australie, mais au cours de ces dernières années la situation a commencé à changer : la scène nationale *a cappella* atteint maintenant de nouveaux sommets grâce au support de *Vocal Australia*.

Formé il y a cinq ans, *Vocal Australia*, le centre national du chant *a cappella* contemporain d'Australie, a pour objectifs d'assurer une éducation, de promouvoir les événements et les

ressources pour les chanteurs à travers le pays, en mettant en valeur des communautés en ligne ainsi que personnellement. Sur le modèle d'organisations similaires telles que *CASA* et *Vocal Asia*, *Vocal Australia* a organisé des événements très réussis comme le festival *GET VOCAL*, les championnats nationaux d'*a cappella AUS-ACA*, ainsi que des événements promotionnels et des ateliers réguliers. Ces manifestations ont favorisé l'énorme croissance, au cours des dernières années, de la participation des chanteurs au chant *a cappella* contemporain et, en encourageant les groupes à se faire des relations, à s'entraider et à apprendre les uns des autres, la communauté a progressé, pas seulement en quantité mais aussi en qualité.



### **The Australian Voices (dir: Gordon Hamilton)**

Comme la plupart des succès, ce qui pour un étranger paraît être un succès fulgurant a en réalité pris des décennies pour se réaliser. Au cours des années, les organisations de chant *a cappella* contemporain telles que *Contemporary A Cappella Society of America*, *Vocal Asia*, *European Vocal Association*, le *UK Vocal Festival* et *African A Cappella* se sont créées afin de donner aux groupes un lieu où trouver des possibilités de spectacles, un réseau, et où apprendre avec les meilleurs musiciens et "techniciens" du monde dans leur spécialité, région et pays respectifs, aspect important pour la croissance des communautés locales et internationales. Ces développements au sein du milieu scénique ont abouti à de nouveaux festivals *a cappella* partout dans le monde, des championnats nationaux générés par le nouvel intérêt croissant, le nombre de

chanteurs *a cappella* atteignant de nouveaux sommets.

Cette évolution de la scène *a cappella*, il n'est pas surprenant que les réalisateurs de TV et films l'aient remarquée! L'arrivée de *GLEE*, par Fox, l'émission télévisée de NBC qui est 100% *a cappella*, *The Sing Off*, et le film à grand succès *Pitch Perfect* (ainsi que *Pitch Perfect 2* qui va bientôt sortir) ont mis en valeur le chant *a cappella*, le présentant partout sur grand et petit écrans. Cette explosion a confronté le monde *a cappella* aux médias populaires et au grand public, de façons que nous n'avons jamais vues jusqu'à présent ; elle a inspiré de jeunes chanteurs à travers le monde entier à joindre les groupes de chant de leurs écoles et universités.

Il y a plusieurs explications à cette croissance du chant *a cappella* au niveau mondial. Tout d'abord, les instruments de musique peuvent coûter de 2 jusqu'à 2 million de dollars australiens mais il existe un instrument que tout le monde peut utiliser gratuitement: : la voix et le corps humains. Tous les sons étranges et merveilleux qu'ils peuvent produire sont immédiatement disponibles à tous. Outre un forum dans lequel on peut développer de précieuses compétences en tant que musiciens, le chant *a cappella* peut offrir quelque chose que peu d'autres formes de musique font : une inclusion et une accessibilité totales et illimitées. Il n'y a pas de limites quant à la participation. Cela ne coûte rien de commencer : cela ne requiert rien de plus que du temps et de la passion. Il suffit de rassembler quelques amis, et de se mettre à chanter. Plus concrètement, le répertoire populaire utilisé en *a cappella* contemporain a attiré l'attention de beaucoup de chanteurs. Certains trouvent qu'ils peuvent mieux s'identifier aux chansons contemporaines, correspondant mieux à leur vécu et à leurs intérêts musicaux. Leur passion les mène à faire découvrir aux chanteurs et à leurs audiences toute une palette de styles, et à encourager leur engagement en musique en même temps que leur amour pour le chant s'accroît.



### **The Idea of North (Australia)**

Avant les progrès technologiques mondiaux, les groupes australiens n'étaient pas conscients du développement et du niveau des concerts de chant *a cappella* contemporain au niveau mondial. Cependant, avec l'utilisation croissante de l'internet, ces chanteurs australiens qui étaient isolés auparavant peuvent maintenant se tenir au courant en visualisant des représentations de groupes internationaux sur *YouTube*, en téléchargeant leurs albums numériquement, et en suivant le progrès de leurs groupes favoris sur les sites de médias sociaux et leurs sites Web. Les groupes peuvent maintenant avoir accès à d'innombrables démonstrations vidéo via *YouTube* ou DVD pour améliorer des compétences vocales spécifiques comme la percussion vocale ou *beatboxing*, tous deux étant très populaires dans le monde du chant *a cappella*. Ceci a également aidé les groupes australiens comme *Suade* à avoir des fans internationaux en leur donnant l'occasion d'augmenter le nombre de leurs tournées internationales.

La technologie a permis de constater un tel accroissement de la scène *a cappella* que les meilleurs groupes du monde peuvent se construire un marché en Australie avant même d'atterrir chez nous. Ayant des fans australiens prêts à les voir sur scène, les groupes internationaux peuvent maintenant trouver des façons viables pour justifier leurs tournées à l'autre bout du globe. Un parfait exemple est le groupe américain *a cappella* Pentatonix, dont les concerts furent complets en quelques minutes lors de leur première tournée en Australie; ce qui n'aurait pas été possible il y a 10 ans.

Beaucoup d'albums de compilations *a cappella* révolutionnaires sont maintenant disponibles en ligne, telles que *SING*, *GET VOCAL* et *BOCA*, pour n'en citer que quelques-uns. Donc vous ne serez pas à bout d'idées quand il s'agira d'exposer à vos chanteurs toute une palette de styles divers. Vu que le chant *a cappella* n'est pas un genre en soi, mais inclut une large gamme de styles de musique par sa forme de prestation, chacun peut y trouver quelque chose. Écoutez les morceaux des meilleurs groupes de chant *a cappella* du monde entier comme *Take 6* et *Naturally 7* (jazz), *Fork* et *The House Jacks* (rock), *The Kings' Singers* et *The Swingle Singers* (influences de musique classique) et *The Musical Island Boys* et *Vocal Spectrum* (groupes d'hommes) pour découvrir de nouveaux sons palpitants.

Vous pouvez aussi en apprendre plus sur le chant *a cappella* en soutenant votre communauté et organisations locales *a cappella*, et en assistant à un événement *a cappella* afin qu'elles puissent continuer à soutenir des chanteurs comme vous. Sautez en ligne, prenez quelques arrangements pour votre groupe et allez-y! Deke Sharon, réalisateur vocal de *The Sing Off* et *Pitch Perfect* de NBC, dispose, pour lancer votre groupe, d'un énorme catalogue d'arrangements *a cappella*, dont le style, la disposition des accords et le niveau de difficulté varient.

Le chant *a cappella* contemporain est en croissance non seulement en Australie, mais partout dans le monde. Vous ne voulez pas être la personne laissée de côté quand celui-ci prendra le contrôle de votre école, université, communauté, et conversations entre amis ? La révolution australienne *a cappella* se passe maintenant, et c'est maintenant qu'il faut vous joindre à votre communauté *a cappella* pour faire partie de l'histoire. *A Cappella : "Get On It. Get Vocal"* (Allez-y. Devenez vocal !).

**Amelia Alder** est la chef et co-fondatrice de *Vocal Australia* ([www.vocalaustralia.com](http://www.vocalaustralia.com)) et professeur de musique, musicienne, chef d'orchestre et présentatrice engageante, très expérimentée et énergique. Ayant fait de nombreuses tournées à travers le monde entier au cours des 20 dernières années avec des groupes *a cappella* de renommée internationale comme *The Australian Voices*, *Young Voices* de Melbourne et *Vocal Folds 4*, Amelia est retournée en Australie ayant acquis beaucoup de connaissances couvrant tous les aspects du chant *a cappella* contemporain. Courriel [amelia.alder@gmail.com](mailto:amelia.alder@gmail.com)

*Traduit de l'anglais par Emmanuelle Fonsny (Australie)*