

The Voice of Singing Europe – La Voix du Chant en Europe

Saviez-vous qu'en Europe, 37 millions de personnes pratiquent le chant collectif ?

Communiqué de presse de l'European Choral Association – Europa Cantat

Le 23 janvier 2017, l'European Choral Association – Europa Cantat (ECA-EC) et la représentation du Land de Hesse auprès de l'Union européenne ont organisé conjointement l'événement "*The Voice of Singing Europe*" au siège de la représentation à Bruxelles.

Après l'accueil par Friedrich von Heusingen, Directeur de la représentation du Land de Hesse auprès de l'Union européenne, et Gábor Móczár, Président de l'ECA-EC, c'est en musique que l'événement a débuté : *La Choraline*, le chœur des jeunes de *La Monnaie* sous la direction de Benoît Giaux, a prouvé en direct que le chant collectif procure de la joie aux chanteurs comme à l'auditoire. Sonja Greiner, Secrétaire générale de l'ECA-EC, a présenté alors l'étude *Singing Europe*, développée au cours du projet *VOICE* avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne. Ce projet *VOICE* a été sélectionné comme '*success story*' par la Commission européenne en 2016.



Have you sung in the last 12 months?

La question centrale de *Singing Europe* était la suivante : “En Europe, combien de personnes pratiquent-t-elles le chant collectif ?” (des gens qui se rassemblent volontairement pour chanter ensemble, quelle que soit la forme prise par ce groupe). C’est cette question qu’a commencé à poser l’ECA-EC en 2012, sans trop savoir alors à quels résultats s’attendre...

Les résultats complets de cette recherche peuvent être téléchargés sur le site www.SingingEurope.org. Le résultat principal, c’est qu’en Europe 37 millions de personnes pratiquent le chant collectif, ce qui représente 4,5 % de la population. Dans l’Union européenne, cela représente pas moins de 22,5 millions de choristes, ce qui correspond à la somme des populations de Londres, Berlin, Madrid, Rome et Paris.

Pour le monde choral ce résultat fut positivement surprenant, preuve statistique que le chant d’ensemble n’est pas une “niche” culturelle ou artistique, mais une des occupations culturelles de loisirs les plus importantes. Qui l’eût cru ?

Dans la majorité des pays européens, le nombre de gens qui s'adonnent au chant choral est supérieur à celui des pratiquants du football!



Common song "Viva la musica" conducted by Carlo Pavese

L'étude qualitative, appuyée sur un questionnaire rempli par plus de 5000 chœurs et ensembles, recèle des informations riches, par exemple sur la démographie des chanteurs dans les différents pays. Mais elle donne aussi un aperçu inédit des motivations qui poussent les gens à se réunir pour chanter. Une proportion importante des chœurs souhaite contribuer au bien-être des chanteurs, à l'intégration des personnes en danger d'exclusion. Cette étude montre aussi que, bien qu'il soit essentiellement une activité de loisir, le chant d'ensemble est aussi un vecteur d'activité économique et de création d'emplois, avec environ 120.000 chefs de chœur rémunérés en Europe, ainsi que des solistes et instrumentistes accompagnant les ensembles.

Les participants à l'événement ont pu faire l'expérience du

chant collectif en apprenant le canon "*Viva la Musica*" avec l'aide de Carlo Pavese, vice-président de l'ECA-EC, avant que Sonja Greiner invite Barbara Gessler (Chef de Section – Europe créative – Direction générale pour la Culture et l'Éducation) à débattre du point de vue de la Commission européenne sur la collecte de données et la recherche, ainsi que des priorités du programme *Europe créative*.

Outre les 200 personnes présentes, 200 internautes ont pu suivre l'événement en *live-streaming*. La vidéo est consultable désormais sur <http://www.europeanchoralassociation.org/VoiceOfSingingEurope>