

Tonen2000

23-26 Septembre 2010

Par Andrea Angelini, chef de chœur et ICB directeur de la publication

A mesure que l'avion approche de sa zone d'atterrissage, je suis saisie par l'immense étendue de serres qui caractérise la région : nous sommes au cœur d'une culture florale mondialement connue. A l'intérieur des serres, on peut voir une myriade de couleurs, de nuances, une organisation stricte et parfaite. Tonen2000, à présent dans sa sixième édition, est un festival international de chœurs pendant lequel se déroulent des concerts et des concours dans les villes de Kwintsheul, Wateringen, Poeldijk, Naaldwijk, De Lier, Monster, Hoek van Holland, Schiedam, Ryswick, Honselersdijk et La Haye. Le nom, Tonen2000, a été donné en l'an 2000, lorsque l'organisme a démarré le festival. « A cette époque – déclare Jos Vranken, directeur du festival, – il avait pour but d'être un aperçu de l'intégration culturelle. L'expression « diversité de couleurs » reprise dans le slogan Tonen2000 était davantage liée aux hommes qu'aux fleurs. Il y avait un fort besoin d'unir des gens d'origines et vécus différents autour d'une même communauté dans notre région. Le principe d'unir les gens d'origines culturelles différentes est toujours très présente chez Tonen2000, même si de nos jours, l'aspect multiculturel se trouve dans la musique produite par les chorales participantes ».

Le *Binnenhof* Palace, datant du milieu du treizième siècle, siège du Parlement hollandais et véritable symbole de la ville, se trouve au centre de La Haye. Une visite très intéressante démarre du *Ridderzaal* (Salle des chevaliers), au

style gothique ressemblant à une église, construit au centre d'une grande cour. C'est dans cette salle aux dimensions gigantesques (le toit se situe à 26 mètres de hauteur, les murs font 120 cm d'épaisseur) que la reine Beatrix tient chaque année son discours d'ouverture de session parlementaire. L'air frais de l'automne hollandais nous enveloppe pendant la visite des différentes villes, propres et bien ordonnées, avec des bâtiments aux formes strictes et nettes.

Douze chorales originaires des Pays-Bas, de Serbie, de Géorgie, de la Hongrie, de la Pologne, de Lettonie, de Croatie et d'Italie ont participé à cette sixième édition, magnifiquement coordonnée par Jos Vranken et son équipe. Le jury était constitué de Marijke van Klaveren, Dion Ritten, Krzysztof Szydzisz, Gabriella Thész, Roy Wales et Andrea Angelini. Une chorale hongroise invitée, la Budapesti Ifjusági Kórus (dirigée par Ágnes Gerenday) a interprété avec le Zangkoren Deo Sacrum (dirigé par Jos Vranken) une version très intéressante du *Requiem* de Ruggiero Leoncavallo, l'accompagnement étant un nouvel arrangement pour orgue et seulement quelques instruments.

Les morceaux du concours, tous strictement a cappella, allaient de la musique sacrée à la musique folk et profane. L'auditoire a suivi la compétition d'une façon attentive et à la fois participative. L'importance de la musique et du chant, tant pour les exécutants, les musiciens, et les auditeurs eux-mêmes, est quelque chose de particulier : c'est un test décisif en terme de culture. Une personne peut expérimenter, inventer, développer, exécuter des harmonies, des rythmes, des sons, aussi complexes soient-ils, et vivre des émotions uniques propres à chacun.

Enfin, voici les gagnants de cette édition ! Dans la catégorie musique sacrée : Quod Libet, Pays-Bas ; dans la catégorie musique profane : la chorale de femmes Béla Bartók, Hongrie ; dans la catégorie folk : Gori Women's Choir, Georgie. Le jury

a nommé Benjamin Bakker, chef de chœur de la chorale Quod Libet meilleur chef des chorales en compétition.



The Béla Bartók Choir from Budapest conducted by Peter Ordasi – Photo: Frank Kraft, The Netherlands



Quod Libet mixed choir conducted by Benjamin Bakker – Photo: Frank Kraft, The Netherlands

Passion, engagement, capacités de communication : tels sont les ingrédients clefs pour prendre du plaisir dans le chant choral, art à la fois complexe et plein de facettes différentes...

Pour plus d'informations sur le festival de choeurs
Tonen2000 :

www.tonen2000.nl

Traduit de l'anglais par Aude Courbouleix, France

Edited by Irene Auerbach, UKA