

Formation des futurs administrateurs de la musique

Isabelle Métrope, Rédactrice en chef

À l'âge de 21 ans, j'ai fait un stage qui a changé ma vie (veuillez m'excuser pour ce début d'article légèrement ésotérique). Il y a environ 15 ans de cela, j'étudiais les langues modernes mais je ne voulais pas aller travailler pour une entreprise internationale, exportant des produits comme des pneus et des tuyaux ou des produits financiers. Ainsi, lorsque j'ai dû chercher un stage, alors que mes camarades de classe rêvaient de travailler pour des grosses entreprises mondiales, j'ai postulé ... dans un festival international de chant choral. Il s'est avéré que c'était l'*Europa Cantat*, qui avait lieu cette année-là à Mayence en Allemagne. J'étais une parfaite débutante, et pendant ces quatre mois, j'ai fait beaucoup d'erreurs et je me suis fait beaucoup d'amis. J'ai également découvert, contrairement à ce que l'on m'avait dit auparavant, qu'il est en effet possible de travailler en tant que gestionnaire dans le monde de la musique.

Sans en être consciente à ce moment-là, j'avais découvert de manière directe le meilleur moyen d'apprendre à faire ce travail: être jetée dans l'eau froide avec quelques moniteurs de natation adorables veillant à ce que je ne me noie pas. Mais nous en reparlerons plus tard. Tout d'abord: quelles sont les possibilités de formation pour quelqu'un désirant devenir gestionnaire de chœur ou de concerts?

Formation officielle

En fonction du pays où vous vivez, les offres sont variées. De

nombreuses universités offrent un curriculum en “gestion culturelle”, d’autres le nomment “médiation culturelle” ou “gestion des arts”, ce domaine peut également faire partie d’un curriculum en pédagogie avec un addendum en gestion. Pour trouver un tel curriculum dans votre région du monde, une bonne adresse peut être le site internet du Réseau de la gestion des arts, ou alors, encore plus directement, vous pouvez demander aux professionnels du domaine dans votre ville de vous parler de l’éducation qu’ils ont suivie. Lorsque vous regardez les universités, n’oubliez pas de jeter un œil sur les programmes de langue: parfois un programme de gestion des arts peut se cacher dans une formation internationale avec un profil interculturel. Les conférences de *l’Association internationale de la gestion culturelle et des arts* peuvent également être une bonne ressource.

Stages

Plusieurs curriculums requièrent des stages. Mais il est également possible de postuler pour un stage si vous n’êtes pas actuellement inscrit comme étudiant. De nombreux chœurs professionnels et festivals recherchent des stagiaires, certains projets reposent même sur la présence d’un apprenti dans leur bureau. Les stages peuvent durer entre quelques jours (ce qui n’est pas très utile) et plusieurs mois, et sont souvent une première occasion de faire l’expérience de ce que peut être la vie de professionnel. Les organisations et salles de concert utilisent de plus en plus ce type de stage. Si l’entreprise de votre choix n’a jamais formé de stagiaire, n’hésitez pas à demander pour être le premier. Un stage est définitivement bénéfique pour les deux parties.

Programmes de gestion dans le monde choral

J’ai gardé le meilleur pour la fin: il y a longtemps de cela, le monde choral a commencé à réfléchir à un moyen de former les futurs gestionnaires. Des programmes courts et intenses

ont été créés en dehors des stages. L'un des premiers événements de ce type fut le Forum international de la gestion des arts vocaux à Caen en France, en 2008. Cet événement de quatre jours a été organisé par la FIMC et *Polyfolia International* et a rassemblé 60 jeunes du monde entier. Beaucoup d'amitiés nouées là-bas existent encore et ont donné naissance à différentes coopérations. Je me souviens que notre collègue norvégien Kjetil Aamann avait qualifié cet événement "d'historique" lors de la dernière session, et je ne l'ai jamais oublié car c'était en effet une impulsion pour plusieurs programmes géniaux qui ont suivi. En 2009, l'Association européenne de chorale a lancé son premier Programme de gestion d'événement de jeunesse, YEMP, dans le cadre du festival *Europa Cantat* à Utrecht. Depuis lors, un YEMP forme environ trente jeunes gestionnaires et étudiants à chaque festival, tous les trois ans dans une ville et un pays différents. Le YEMP consiste en un long week-end de cours et d'ateliers animés par des professionnels, une courte semaine de formation sur le terrain avant le début du festival et un stage de travail complet pendant le festival. Les participants sont encadrés par deux professionnels du monde choral, qui sont généralement une personne du pays du festival et une autre personne d'une organisation internationale. Les domaines de travail sont aussi variés que les départements du festival : production, bureau de la musique, billetterie, bureau du festival, points d'informations, organisations d'atelier, logistique, etc. Pour la plupart des participants, il s'agit de l'une de leurs premières expériences professionnelles, et même si j'ai eu la chance de participer au premier YEMP en 2009, je préfère vous laisser lire les témoignages dans les encadrés.

Le Groupe de travail jeunesse du Conseil européen de la musique, un groupe de travail constitué de jeunes professionnels de la musique ou étudiants de moins de trente ans, ont organisé *Access!*, un projet qui comprend le Forum européen des jeunes sur la musique et le Manifeste pour les

jeunes et la musique en Europe. Le Conseil européen et international de la musique continue de mettre l'accent sur l'implication des jeunes dans le discours musical international.

Le programme de gestion à venir sera *YOUNG* et permettra à 10 jeunes gestionnaires d'apprendre et de travailler à l'EXPO chorale mondiale 2022 de la FIMC à Lisbonne. Êtes-vous à la recherche de la prochaine opportunité? Inscrivez-vous à la eNews de la FIMC pour être sûr de ne pas passer à côté!



Amy Desrosiers, Gestionnaire de chœur,
Capital Chamber Choir, Ottawa,
Canada, YEMP 4 – Tallinn, Estonie 2018

Participer au YEMP4 a ravivé mon appréciation et mon amour de l'administration des arts et du chant choral. Les liens et les amitiés que j'ai créés ne seront jamais oubliés!



Iva Radulović, Secrétaire générale
FIMC, YEMP 2 – Turin, Italie 2012

*Beaucoup plus qu'un programme: de très bons moments, de très
bonnes opportunités, GIORNI FELICI!*



Kristel Pedak, Spécialiste en chef au Département des sports et de la culture au gouvernement de la ville de Tallinn, YEMP 1 – Utrecht, Pays-Bas 2009

Le YEMP de 2009 a constitué un très bon départ pour ma carrière professionnelle en tant que gestionnaire culturelle. Apprendre et travailler avec des jeunes personnes en provenance de différents pays m'a appris de nombreuses leçons importantes sur l'emploi ainsi que sur moi-même.



Irvinne Redor, Gestionnaire de communication de la FIMC et Secrétaire général de l'association des directeurs de chœur des Philippines, YEMP 1 – Utrecht, Pays-Bas 2009

Rejoindre YEMP en 2009 a changé ma façon de traiter avec les gens. Cela m'a aidé à gagner en assurance pour exprimer mes opinions et à être plus à l'aise dans les interactions avec de nouvelles connaissances.



Shekela Wanyama, éducatrice musicale et chef de chœur, étudie la direction de chœur à l'université du Minnesota avec Kathy Saltzman Romey, Minneapolis, États-Unis.

Le rassemblement de Caen a changé notre vie. Bien que venant des quatre coins du monde, nous nous sommes trouvé des challenges similaires et avons échangé des idées et des solutions. Nous avons également noué des amitiés durables!

Liens Utiles

- Réseau de la gestion des arts: www.artsmanagement.net

- Conseil européen de la musique: www.emc-imc.org
- Conseil international de la musique:
<https://www.imc-cim.org/>
- ECA: www.europeanchoralassociation.org
- YOUNG: bit.ly/IFCMyoung
- FIMC: www.ifcm.net

Traduit par Alice Sardi, relu par Jean Payon

*Shekela's quote traduit de l'anglais par Charline Bompert,
relu par Jean Payon*