Venise, lieu d'inspiration intemporelle

Bernardino Zanetti, organiste, compositeur et chef de chœur (Venise, Italie)

Venise est l'une des villes les plus aimées et visitées au monde. Elle contient de nombreux bâtiments historiques et de belles églises, et de nombreux artistes ont trouvé en ces lieux l'inspiration pour leurs œuvres. La ville est le lieu de naissance de plusieurs compositeurs notables, dont Andrea et Giovanni Gabrieli, Antonio Vivaldi, Tomaso Albinoni et Luigi Nono, tandis que d'autres artistes, tels que Claudio Monteverdi, ont passé de longues périodes de leur vie ici. J'ai récemment pris conscience d'une véritable renaissance de la musique vocale et de chambre.

Profitant des caractéristiques acoustiques uniques des bâtiments et des églises vénitiennes, de nombreuses associations culturelles et institutions religieuses ont promu des événements de musique vocale et de musique de chambre tels que des festivals, des *masterclasses* et des concerts, maintenant ainsi vivante l'ancienne tradition de Venise. Un accent particulier a été mis sur de nombreux compositeurs contemporains grâce à des interprétations d'ensembles amateurs ou professionnels, et c'est un signe clair de la sensibilité de nombreux jeunes metteurs en scène dans la musique contemporaine. Parmi eux, Lorenzo Donati, enseignant et compositeur au Conservatoire Benedetto Marcello, qui a créé des projets intéressants, dont les résultats sont attendus avec impatience.

La ville de Venise est également visitée chaque année par des ensembles du monde entier qui planifient leurs vacances pour

inclure une représentation exceptionnelle dans l'une des nombreuses églises ou placettes typiques de la ville appelées "*campielli*".

Un intérêt croissant pour la musique chorale se manifeste également par le *"Gran Teatro La Fenice"*, sans aucun doute un temple de l'opéra, où j'ai travaillé comme choriste pendant près de trente ans. En effet, un grand concert interprété par les *King's Singers* était prévu pour la saison 2019, aux côtés d'une de mes propres compositions pour chœur à cinq voix mixtes, orgue et petit ensemble instrumental.

Dans le contexte de la musique orchestrale et chorale, le *"Teatro La Fenice"*, comme mentionné ci-dessus, est la principale institution musicale de Venise. Son chœur et son orchestre sont un centre de production d'une importance fondamentale. Ces dernières années, ses programmations annuelles ont entamé une profonde transformation en élargissant et en internationalisant le répertoire, tant en ce qui concerne le genre symphonique de chambre que l'opéra.

Deux événements importants, impliquant le chœur et l'orchestre, méritent d'être mentionnés. Tout d'abord, le concert du Nouvel An à *La Fenice*, retransmis en direct par la principale chaîne de télévision italienne RAI 1. De nombreux chefs d'orchestre célèbres ont pris place au pupitre pour ces concerts, notamment Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Daniel Harding ou Fabio Luisi. Deuxièmement, le concert d'été qui a lieu sur l'une des plus belles places du monde, la Place Saint-Marc, qui comprend cette année une représentation de la 9ème symphonie de Beethoven sous la direction de Juraj Valčuha.

En 2007, le théâtre a créé l'Orchestre Philharmonique, qui a fait ses débuts sous la direction de Riccardo Chailly. L'ensemble exerce son activité parallèlement à la production annuelle du théâtre, avec une référence particulière au genre

de la musique de chambre.

Le festival international *"Biennale Musica"*, qui a célébré sa 67ème édition cette année, a une importance capitale. De 1930 à nos jours, le festival a présenté de nombreux événements dans le domaine de la musique contemporaine, en mettant l'accent sur les nouvelles formes musicales expérimentales qui appartiennent à l'histoire de la musique. Cette année le festival est dédié au son numérique, et anticipe un large éventail de tendances stylistiques et de recherches créatives innovantes sur la scène musicale internationale. Il y aura des formes d'installation sur scène et en ligne, ainsi que de nombreuses premières mondiales commandées par la Biennale et coproduites avec les festivals internationaux les plus importants.

Les autres groupes orchestraux actifs à Venise sont:

- *I Virtuosi di Venezia* (orchestre de chambre de la basilique Saint Marc) fondé avec l'intention de reproduire l'atmosphère et le génie des œuvres d'Antonio Vivaldi.
- Les *Musici Veneziani* et les *Interpreti Veneziani* qui interviennent dans de nombreuses églises désacralisées de la ville, telles que San Teodoro et San Vidal. Ces groupes orchestraux proposent des événements pour les nombreux touristes qui visitent Venise chaque année, et sont souvent accompagnés de chanteurs solistes. Toutes leurs représentations sont agrémentées de splendides costumes et bijoux fabriqués au XVIIIème siècle.
- L'orchestre du Conservatoire Benedetto Marcello, formé par de jeunes étudiants de l'Institut. Il contribue à enrichir l'offre culturelle et musicale de la ville.

Bernardino Zanetti est né à Musile di Piave (Venise). Il est titulaire de diplômes en orgue et en composition, piano, pré-polyphonie et chant grégorien, musique chorale et direction de chœur, chant (branches chant et enseignement) et musique de chambre vocale. En tant qu'organiste, il a donné des concerts en Italie, en Allemagne, en France, en Suisse et en Pologne. Il a enregistré des CD en tant qu'organiste et chef de chœur, remportant des prix nationaux et donnant des concerts dans toute l'Europe. Ses compositions vocales et instrumentales ont remporté des prix dans divers concours de composition nationaux et internationaux, et ont été publiées par les éditions Europee-MI, ACP-To, Feniarco-Italia, UtOrpheus-Bo, Armelin-, Piles Ed. de Musica de Valencia-Es. Sur scène à *La Fenice*, en tant que soliste, il a interprété des œuvres de Caldara, Lotti, Fauré, Petrassi, Nono, Bussotti ou Sinopoli. bernardino.zanetti@libero.it

Traduit de l'anglais par Barbara Pissane, relu par Jean Payon