

# Weston Noble et le Jardin de la Confiance

*Karen Brunssen, Maître de Conférences de la Voix à l'Ecole de Musique Bienen de la Northwestern University, présidente élue de l'Association Nationale des Enseignants du Chant et récipiendaire du Prix Weston du Luther College*

**Weston Noble (30 novembre 1922 – 21 décembre 2016)**

**Weston Noble, chef réputé et excellent professeur de musique, est décédé paisiblement le 21 décembre 2016 à l'âge de 94 ans. Une veillée et un office funèbre ont eu lieu au Temple luthérien principal de Decorah (Iowa) le 29 décembre. Son inhumation avec tous les honneurs militaires a eu lieu au Cimetière Riverside de Riceville (Iowa) le 30 décembre 2016. Une cérémonie à sa mémoire aura lieu au *Luther College* de Decorah (Iowa) le 13 mai 2017 à 13 h.**

Apprenant le décès de M. Noble, un ancien étudiant du *Luther College* écrit: *"Combien de fois au cours de la vie rencontrons-nous un homme qui nous affecte profondément, au point de changer fondamentalement notre qualité d'être humain?"*. Au cours d'une de ses fécondes conférences, M. Noble évoqua le privilège attaché à la direction musicale:

*Si nous acceptons, notre vie durant, le défi d'être un passeur clair et efficace du pouvoir de la musique – sans intention négative, ni jugement – alors nous produirons des instants durables "qui font revivre et réadaptent le temps et l'espace."*

Ainsi appelait-il *jardin de la confiance* cet instant où la sérénité de chanter ou de jouer ensemble nous rend vulnérables et permet de ressentir une transformation de notre être par la musique.

*J'aime appeler ces instants spéciaux moments de plénitude, car nos disparités disparaissent pour ne plus faire qu'un. Peut-être un des éléments de la musique touche-t-il notre esprit d'une façon spéciale, inhabituelle... Notre dispersion s'estompe, nous sommes "tous en un", merveilleusement unis l'espace d'un instant.*

(W. Noble, 2005. *Creating the Special World: A Collection of Lectures by Weston H. Noble*. Steven M. Demorest Ed., Chicago: GIA Publications, pp. 27 et 18.)



Weston Noble naquit à Riceville, dans l'Iowa, une petite ville à environ 80 km. à l'ouest de Decorah. Il commença dès 5 ans l'apprentissage du piano. Il sortit du lycée avec le Prix d'Excellence, et s'inscrivit comme étudiant en musique au

*Luther College* en 1939. Il en sortit jeune diplômé en 1943 afin de s'engager dans l'armée. Il fut affecté au 750e bataillon de chars d'assaut et combattit dans la bataille de la Bulge. Une fois démobilisé, il enseigna pendant quelques années à Luverne (Minnesota), avant d'obtenir un *Master* à l'Université du Michigan. Il fut engagé comme chef de chœur intérimaire au *Luther College*.

En fait, M. Noble dirigea pendant 57 ans (de 1948 à 2005) un des meilleurs chœurs des États-Unis : le *Nordic Choir* du *Luther College* de Decorah, dans l'Iowa. Il dirigea également la *Fanfare de Luther College* de 1948 à 1973. Ces deux ensembles firent de nombreuses tournées. Le *Nordic Choir* se produisit sous la direction de Mr. Noble dans plus de 20 pays et à travers les États-Unis. Dans des églises, des écoles, et dans des lieux célèbres comme le *Town Hall*, le *Carnegie Hall* et le *Lincoln Center* à New York; le *Kennedy Center* de Washington, D.C., le *Crystal Cathedral* à Los Angeles, le *Mormon Tabernacle* à Salt Lake City (Utah), lors de congrès de l'*Association des Chefs de Chœur Américains*, dans les salles *Tchaïkovski*, du Kremlin et du *Bolshoï* à Moscou, au *Philharmonique de Saint-Pétersbourg*, à l'*Académie Franz Liszt* de Budapest et au très réputé *Festival de Chant d'Estonie* où se trouvaient plus de 25.000 choristes.



## Weston Noble conducting the Nordic Choir (1949-1950)

Le *Nordic Choir* était réputé pour la richesse sonore résultant de ses voix de diverses puissances. La méthode de placement des choristes par M. Noble créait une riche palette de couleurs sonores, dans des conditions de confort vocal optimal pour chaque chanteur. Il commençait avec deux chanteurs par voix, leur faisant chanter la première strophe de l'hymne "*My God How Wonderful Thou Art*". Un par un, il plaçait ensuite chaque chanteur supplémentaire de part et d'autre de ce duo, répartissant tout le pupitre jusqu'à ce qu'il trouve le bon équilibre. Lors des représentations, les choristes se tenaient par la main. "*O Lord God*", de Pavel, était le dernier morceau des concerts du *Nordic Choir*. Il ajouta plus tard une harmonisation pour chœur et orgue de "*When I Survey the Wondrous Cross*".



Western Noble rehearsing the Youth Festival Choir for Guam 3rd Annual Pacific Summer Music Festival, June 10, 2006

Noble créa au *Luther College* le *Dorian Band Festival* en 1949,

et en 1950 le *Dorian Vocal Festival*. Avec le temps cela s'est développé, englobant des festivals et des stages (cours de fanfare, clavier, orchestre et chœur) fréquentés par plus de 90.000 participants, jeunes et âgés. Il continua jusqu'en 2004 la longue tradition de répétitions du *Messie* de Haendel avec un grand chœur de 1.000 voix composé d'étudiants, d'anciens élèves, d'enseignants et de membres du personnel, avec des étudiants solistes et un grand orchestre. Pendant 56 ans cette tradition du concert du *Messie* fut pour M. Noble un trésor, lui permettant de faire découvrir à beaucoup, au-delà des éléments déjà impliqués dans les chœurs de *Luther College*, le pouvoir de la musique chorale sacrée.

Weston Noble était membre privilégié de l'Association des Chefs de Chœur américains (ACDA) et membre élu de l'Association des Chefs de Fanfare étasuniens. Lorsque le chapitre Centre-Nord de l'ACDA créa le *Prix Noble H. Weston* pour récompenser la réussite d'une vie, le premier lauréat en fut Weston Noble lui-même. Il reçut le *Prix de Professeur de Musique Exceptionnel* de l'Association des Lycées d'État, la *Citation Robert Laweson Shaw* de l'ACDA, fut élu *Compagnon Lowell Mason* par l'Association Nationale des Professeurs de Musique, reçut la *Médaille St-Olaf* du roi Harald V de Norvège, le *Prix du Service Signalé* de la part de l'Église des Saints du Dernier Jour, la *Médaille d'Honneur des Cliniques du Midwest* de la part de la Convention Internationale des Chefs de Fanfare et d'Orchestre, fut *Docteur Honoris Causa* des *Carthage College*, *Wartburg College*, *St-Olaf College*, *Augustana College* et *Westminster College* de l'Université Rider. M. Noble a dirigé plus de 900 fanfares d'État, orchestres, chœurs et festivals dans chaque État des USA et plus généralement sur les quatre continents.

Après sa retraite, Weston Noble fut engagé comme chef en résidence pour un an dans trois universités étasuniennes: l'*Augustana College* à Sioux Falls (Dakota du Sud), le *Wartburg College* à Waverley (Iowa) et le *Carthage College* à Keneshoba

(Wisconsin). Il continua aussi à fréquenter les festivals de musique de par le monde: le Festival scolaire international de Kuala Lumpur (Malaisie) en 2009, le Concert Haendel (*Le Messie*) de la *Camerata Music Company* en 2010 en Corée, le Festival musical du Pacifique à Guam en 2012 et le Chœur national de Corée à Séoul en 2013.



Weston Noble fought in the Battle of the Bulge during WWII

Le *Chœur des anciens Élèves de Weston Noble (WNAC)* fut fondé en 2006. Il se réunissait l'été pour chanter sous la direction de M. Noble sur le campus du *Luther College* pendant une semaine distrayante de répétitions, de repas, de réunions amicales, d'une nuit des talents puis le concert de clôture. Cette expérience chorale intergénérationnelle réunissait des participants aux 70 années de direction de M. Noble. Il annonça en 2014 que la session de 2015 serait la dernière. Plus de 130 participants vinrent cette année-là. Le WNAC fut

la force vitale des dernières années de M. Noble.

La réussite de M. Noble est la preuve vivante de sa foi en la musique comme ouverture de l'esprit et du cœur. Les traditions profondes et durables qu'il établit, son authentique humilité et l'efficacité de sa technique d'apprentissage ont donné un but et une méthode aux centaines de milliers de participants à ses répétitions, représentations, conférences et ateliers. Les répétitions en chœur, qu'il s'agisse des 65 voix du *Nordic Choir* du *Luther College*, du *Messie*, des anciens élèves, du *Festival choral Dorian*, de chœurs d'État ou de festivals de par le monde signifiaient bien plus que l'apprentissage de notes et de rythmes. Il planifiait les répétitions avec soin ainsi que les programmes, dont certains avaient été écrits à son intention. Sa direction, ses commentaires, son sens du rythme intérieur, son oreille affûtée et son interaction féconde avec les choristes animaient les harmonies, les rythmes, les mélodies et les textes. On ne savait jamais quand on allait être appelé à répondre à une question essentielle, frapper la plus petite division de la battue, ou chanter pour donner un modèle au reste du chœur. Cette pratique nous gardait tous en éveil, attentifs à participer, renforçait et validait notre travail. Il avait l'inhabituel pouvoir de se souvenir d'où venaient les uns et les autres, probablement dû aux milliers de cartes postales qu'il envoya ou aux appels téléphoniques qu'il passa au cours de six décennies de recrutement pour le *Luther College*.

La musique chorale est un des merveilleux moyens de l'expression humaine. Weston Noble figurera toujours parmi les meilleurs chefs de chœur qui éveillèrent la grandeur de la musique en et à travers de nombreux chanteurs. L'excellence de son enseignement au cours des 70 années de sa carrière résonne parmi les chefs de chœur, enseignants, compositeurs, chercheurs et chanteurs du monde entier qui le transmettent aux générations à venir.

*Il est maintenant plus impératif que jamais, d'établir des*

*liens grâce à la musique. Dans un monde se définissant de plus en plus par la technologie et l'isolement qu'elle provoque, il importe de créer une communauté chorale. Nos actes nous définissent continûment en tant qu'individus, mais font bien plus: chacun de nous participe à la définition de l'humanité par ses actes... Bien que nous ne puissions ignorer le mal, il nous appartient, tâche individuelle et collective, de redéfinir l'homme en fonction du meilleur de nous-mêmes. NOUS SAVONS que chanter ensemble nous transforme. AINSI...*

*Nous pouvons douter.*

*Nous pouvons chercher des réponses.*

*Nous pouvons reconforter.*

*Nous pouvons créer.*

*Nous pouvons aimer.*

*Nous pouvons chanter!*

(Weston Noble, Symposium mondial de musique chorale en 2002)



***Karen Brunssen**, mezzo soprano, Maître de Conférences de la Voix, à l'École de Musique Bienen (Northwestern University), coprésidente de la représentation musicale. Mme Brunssen a chanté avec Weston Noble dans le Nordic Choir pendant ses études au Luther College et reçut en 2013 le Prix Weston Noble. Sa carrière de chanteuse s'étend sur 30 ans, d'un bout à l'autre des États-Unis et en Europe. Ses articles dans le journal choral de l'ACDA en février 2010 et en 2017 encouragent l'optimisation des techniques vocales en rapport avec l'âge en se fondant sur la diversité du développement de la*



*respiration, de la vibration et de la résonance. Elle communiqua lors du colloque du Chapitre central de l'ACDA en 2016, du colloque national de l'ACDA en 2015 et lors des colloques nationaux de NATS en 2012 et 2014. Elle a été Professeur résidente à l'université de Cambridge et à la Zürcher Sing-Akademie. Elle est membre de l'Académie étasunienne des Professeurs de Chant et présidente-élue de l'Association nationale des Professeurs de Chant. Courriel: kabrunssen@gmail.com*

*Traduit de l'anglais par Claude Julien (France)*