

Quels sont les points importants à connaître pour diriger un chœur?

Ko Matsushita, compositeur, chef de chœur, Japon

Quand on enseigne la direction de chœur, il faut en premier lieu apprendre aux étudiants à acquérir les compétences nécessaires pour être chef de chœur, avant d'aborder les techniques de direction elles-mêmes. En particulier, la capacité de faire la distinction entre les notes et le solfège d'une part, et l'aptitude à l'analyse musicale d'autre part, doivent être enseignés parfaitement, ainsi que des éléments sur la composition musicale, comme l'harmonie. L'audition intérieure est bien évidemment incontournable, et les chefs de chœur qui ne sont pas capables d'entendre clairement et distinctement les différentes parties du chœur devraient être éliminés ; mais malheureusement, il y a encore de nombreux chefs dans le monde choral qui ont de "mauvaises oreilles". Je ne souhaite à personne au monde de tels chefs.

Ce qui suit est une courte liste des points qu'il faut vraiment enseigner comme compétences de base, et ce qu'ils recouvrent.

1. Chanter à vue: plutôt que de s'acharner à chanter aveuglément les tonalités et les rythmes à la perfection, il est important de comprendre en chantant quels accords se rapportent à la mélodie et quel processus de modulation est en jeu. Les étudiants doivent chanter dans un système de "Do complètement mobile", en se demandant d'où vient la modulation et comment trouver la position du Do qui rend le chant plus facile. D'autre part, chanter une des 4 voix d'un chant

de chorale en jouant les 3 autres au piano apporte une aide certaine au chef.

2. Dictée musicale: on devrait mettre davantage l'accent sur la dictée musicale à 2 et 3 voix et même sur le chant choral à 4 voix, plutôt que sur des mélodies simples. Et il est important d'enchaîner sur le chant à 4 voix immédiatement après.
3. Harmonie: quand on analyse un morceau, la connaissance de l'harmonie est absolument nécessaire. Le chef de chœur doit aussi être capable de faire des arrangements de la musique, ce qui est impossible sans connaissance de l'harmonie.
4. Connaissance de l'écriture musicale: il est important de connaître les notions théoriques qui sous-tendent la création de beaux accords ou de belles mélodies. Il est important d'avoir une oreille aiguisée, mais il est important d'avoir aussi une bonne compréhension de la théorie.

Outre les principes ci-dessus, j'enseigne également la gestuelle en tant que moyen de direction chorale, et j'insiste sur les points suivants :

1. Attitude de base du chef
 - a. Position de base des deux bras
 - b. Amplitude de mouvement des deux bras (permettant aux choristes de bien voir)
 - c. Rôle de chaque bras
2. Comment donner un départ
 - a. Le mouvement des bras
 - b. Le regard
3. Comment mettre en évidence la polyphonie dans la musique de la Renaissance
4. Comment diriger la musique classique et romantique.

Bien que de nombreuses œuvres modernes soient difficiles à situer, et nécessitent beaucoup d'inspiration pour les diriger, je pense qu'il est important de savoir comprendre la

musique du début de la Renaissance et des périodes classiques et romantiques, car toute musique contemporaine devrait pouvoir en être une forme d'application.

Je pense qu'il faut éviter de mettre trop l'accent sur l'individu au stade de l'apprentissage quand on veut développer les compétences de base. Je préfère que les stagiaires consolident d'abord l'acquisition des compétences de base, et qu'ensuite ils développent leur personnalité au maximum.

Pour terminer, je voudrais affirmer que l'approfondissement de la connaissance de la musique folklorique et traditionnelle de son propre pays est aussi très important dans l'apprentissage de la direction de chœur. Fondamentalement, je pense que les chefs de chœur doivent exercer dans leur pays d'origine, parce que, en le faisant, ils contribuent à la transmission et au développement de leur musique folklorique et traditionnelle.

Dictation assignments – Score

Modulation assignment for sight singing – Score



Ko Matsushita est né à Tokyo en 1962. Il est diplômé, en tête de sa classe, du *Kunitachi College of Music, Department of Composition*, et poursuit ses études en étudiant la direction de chœur et la composition en Hongrie, sous la direction des professeurs Reményi János, Mohay Miklós et d'autres.

Avec comme orientation principale le chant choral, ses travaux sont très variés et sont publiés et exécutés partout dans le monde. Des expositions de ses œuvres se sont tenues au Japon, en Pologne, en Chine et à Taïwan. À Shenzhen (Chine), son œuvre orchestrale a été créée par l'orchestre symphonique de Shenzhen. Il est actuellement directeur de l'Organisation Internationale de Chant choral de Tokyo, et Professeur Invité au Collège de Kobé. <https://komatsushita.com/en/>

Traduit de l'anglais par François Thuillier, relu par Jean

Payon