World Choral Expo 2022 à Lisbonne et Oeiras, Portugal

Isabelle Métrope, Rédactrice en chef du Magazine choral international

Du 3 au 7 septembre, le monde choral s'est réuni au Portugal pour un évènement magique. L'offre était belle. Des ateliers et des conférences dans le cadre du programme *EXchange*, une master class pour chefs de chœur avec Frieder Bernius, des concerts de gala étonnants au Centre Culturel de Belém ainsi que des concerts plus intimes dans les églises de la région, une réception magique au soleil couchant dans une forteresse historique et une soirée de clôture avec plusieurs centaines de voix sur scène au sein de *"colorful voices"*.

La réception d'ouverture dans le fort historique de *São Julião da Barra* à Lisbonne augurait de belles promesses. Entourés par le coucher de soleil sur l'océan, 2000 participants et spectateurs venus du monde entier (plus de 20 pays représentés) ont pu rencontrer d'anciens et de nouveaux collègues et entendre une prestation unique de *CRAMOL*, un chœur de femmes local. Le lendemain, la journée débuta par l'assemblée générale de la FIMC à son siège, le *Palacete dos Condes de Monte Real*. Le soir, le chœur de chambre de Stuttgart était l'invité du premier concert de gala du *WCE*, sous la direction de son chef fondateur Frieder Bernius, clôturé par l'œuvre hautement symbolique *"Paix sur la terre"*(*Friede auf Erden*) de Schönberg.

Les jours suivants, les participants au *WCE* ont pu participer

à, et être inspirés par plus de 50 ateliers et sessions diverses, écouter plus de 20 concerts, découvrir de jeunes chefs venus de 7 pays différents pour apprendre et répéter avec le chœur de la *master class*. Chacun a ainsi pu développer son réseau.

Ordinarius © Irvinne Redor / IFCM

Les sessions étaient extrêmement diversifiées. Certaines traitaient de la pratique musicale (pédagogie, chanter avec les seniors ou avec les enfants, mises en voix, six façons de chanter la même chanson, répertoires), d'autres présentaient les traditions vocales d'une région particulière *(les joyaux de la micro tonalité en Turquie, le chant traditionnel au Portugal, la musique vocale brésilienne, …)*, d'autres encore traitaient d'un aspect particulier de la vie chorale *(l'utilisation des pratiques avec un public handicapé au travers de l'écriture de chansons, "Sing me in": l'utilisation du chant collectif pour l'inclusion de jeunes migrants, le chant choral en prison, l'identité du chanteur…)*. Le vrai défi était plutôt de choisir entre les sessions !

“Dans le doute – chantez!”

Les concerts étaient d’un haut niveau, touchant au cœur et offrant un reflet des nombreuses facettes de la musique chorale (comme vous pouvez le voir sur les photos!). De nombreux participants de la *WCE* se retrouvaient pour la première fois pour un grand concert choral depuis plus de deux ans! En voyant tous ces chanteurs et ce public fasciné partageant un plaisir musical, mon cœur a été touché et je me suis retrouvée au bord des larmes d’émotion à plusieurs reprises.

Maze © Irvinne Redor / IFCM

Vous vous demanderez sans doute*: “Super! c’est quand, la prochaine”*? Eh bien, en ce qui concerne la *WCE* les dates ne sont pas encore décidées. Mais le prochain grand évènement du monde choral sera sans aucun doute le *“World Symposium on Choral Music”* qui aura lieu à Istanbul en Turquie. La ville est le lieu idéal pour illustrer le thème du *WSCM 2023*:

“Changer d’horizons”. Présidente de la FIMC, Emily Kuo Vong a accueilli H.E. Madame Özgül Özkan Yavuz, ministre adjointe à la culture et au tourisme de Turquie lors de la soirée de clôture, celle-ci a invité tous les participants à venir à Istanbul l’an prochain. Pour y participer, suivez https://www.instagram.com/wscmistanbul2023 et suivez www.wscmistanbul2023.com.

Traduit de l’anglais par Jean-Claude WILKENS, relu par Jean PAYON

Closing Plenary Session of the EXchange! Programme presented by Sonja Greiner and Jan Schumacher
© Ki Adams

EXPO CHORAL MONDIAL ET LE PROGRAMME YOUNG

La FIMC remercie également l'incroyable équipe des YOUNGs. YOUNG est un nouveau programme international de gestion culturelle lancé par la FIMC en début d'année. Lors de leur premier week-end à Lisbonne, dix jeunes managers, sélectionnés en mai 2022, ont assisté à des tables rondes et des séminaires et se sont familiarisés avec les aspects multiples et variés de la préparation et de la gestion d'un événement culturel.

Nos JEUNES participants ont été la clé du succès de l'EXPO chorale mondiale 2022. Il ne fait aucun doute que ces jeunes membres de la FIMC joueront également un rôle vital pour l'avenir de la musique chorale dans le monde. Un grand merci à toutes: Frida Zarrán Vallesi (Argentine), Anna Palcsó (Hongrie), Aleksandra Āboliņa (Lettonie), Jovana Kuzmanović (Serbie), Farzad Omidi (Iran), Pauline Therese Arejola (Philippines), Anna Bobrikova (Finlande), Tisa Mrhar (Slovénie), Valerie Konings (Belgique), Pichatorn Sopachitwattana (Thaïlande).

YOUNG participants 2022 © Irvinne Redor / IFCM