Le Chœur mondial des Jeunes s'associe à l'Orchestre national des jeunes d'Allemagne à l'occasion de la tournée célébrant l'anniversaire de Beethoven

Ki Adams, Président de la Fondation pour le Chœur Mondial des Jeunes

Cet été, le *Chœur mondial des Jeunes* présentera une session unique dans le cadre des festivités célébrant le 250e anniversaire de la naissance de Beethoven *(BTHVN2020)*. En partenariat avec l'*Orchestre national des jeunes d'Allemagne (Bundesjugendorchester)*, le *Chœur Mondial des Jeunes* donnera des concerts en Allemagne, aux Pays-Bas, en Italie, en Autriche et en Russie. Le programme comprendra deux œuvres majeures : la *IXème Symphonie* de Beethoven et *Nine* du compositeur contemporain chinois Tan Dun, une pièce pour chœur et orchestre commandée pour l'*Orchestre national des Jeunes d'Allemagne* pour compléter la *Symphonie chorale* de Beethoven.

Fondé en 1989, le ***Chœur mondial des Jeunes*** a pour vocation d'offrir aux jeunes chanteurs hautement qualifiés du monde entier la possibilité d'unir leurs voix pour créer un chant choral exceptionnel tout en transcendant les frontières et en construisant des ponts culturels. Travaillant avec des chefs renommés de pays aux traditions chorales diverses et distinctes, 60 à 90 chanteurs âgés de 17 à 26 ans préparent et interprètent chaque année un large éventail de répertoires choraux stimulants représentant une palette colorée de styles, genres et traditions du monde entier. Cet ensemble mondial

particulier est rendu possible grâce à ses fondateurs et mécènes : l'*Association chorale européenne – Europa Cantat* (ACE-EC), la *Fédération internationale de Musique chorale (FIMC)* et les *Jeunesses musicales internationales (JMI)*.

Depuis sa session inaugurale en 1989, le *Chœur mondial des Jeunes* a compté plus de 1100 chanteurs de plus de 75 pays, dans 35 sessions avec 47 chefs de classe mondiale. Au cours de ces 31 ans d'existence, le *Chœur mondial des Jeunes* a rarement eu l'occasion de se produire avec un orchestre. Cette collaboration spéciale *BTHVN2020* avec l'*Orchestre national des Jeunes d'Allemagne* est innovante et passionnante.

Basé à Bonn, l'***Orchestre national des Jeunes d'Allemagne*** est le plus jeune orchestre majeur d'Allemagne. Fondé par le *Conseil allemand de la Musique (Deutscher Musikrat)* en 1969, le *BJO (Bundesjugendorchester)* est composé des meilleurs jeunes musiciens du pays âgés de 14 à 19 ans. Outre Sir Simon Rattle, chef honoraire depuis 2018, l'orchestre a été dirigé par des chefs de renom tels que Herbert von Karajan, Kurt Masur, Gustavo Dudamel et Kirill Petrenko. En 2013, l'Orchestre philharmonique de Berlin a assumé le parrainage du *BJO* et l'a encadré par le biais de répétitions conjointes, de masterclasses et de concerts.

The World Youth Choir singers in traditional clothing, showcasing the cultural richness of their 29 different countries of origin in front of the beautiful Abbaye de Sylvanès (Sylvanès, July 28, 2019)

Une expérience décisive

Le *Chœur mondial des Jeunes* et l'*Orchestre national des Jeunes d'Allemagne* préparent des œuvres stimulantes de toutes les périodes historiques au cours de répétitions intensives. La musique contemporaine et les créations de nouvelles pièces sont des éléments essentiels des répertoires des deux ensembles. La préparation de ces programmes, l'interaction musicale avec des chefs internationaux exceptionnels et le travail d'équipe avec d'autres jeunes chanteurs ou instrumentistes talentueux, et partageant les mêmes idées définissent les expériences de ces musiciens et citoyens en devenir.

Buts communs

Les deux ensembles reconnaissent et apprécient le fait que la

participation à chaque ensemble est une étape importante sur la voie d'une carrière professionnelle. Parmi les objectifs que les deux organisations se sont fixées figure le développement de musiciens exceptionnels, qui deviendront des leaders culturels et sociaux des générations futures.

Orchestre de Jeunes, le **Bundesjugendorchester** est un modèle pour changer constamment les attentes, les normes, les mentalités, les identités, les valeurs et les objectifs. Ces changements font partie d'un contexte plus large de transformation sociale, qui a conduit à une réévaluation de nombreuses valeurs et institutions culturelles. Nous considérons donc l'*Orchestre national des Jeunes d'Allemagne* comme un exemple de rencontre principalement collective avec la musique, qui permet et encourage non seulement les progrès et la confiance individuels, mais aussi une expansion des horizons artistiques et sociétaux.

La participation au **Chœur mondial des Jeunes** est susceptible de transformer des vies, et en retour la communion entre chanteurs crée des liens avec des pairs de différents pays et continents, développe le son unique du chœur qui devient une communauté dynamique d'agents de changement. À travers des activités et des interactions sociales, des répétitions voix par voix, des excursions culturelles et des programmes de tutorat, le temps passé ensemble est un développement personnel, professionnel et artistique de fond.

Collaboration et communauté

Il n'y a pas de meilleure façon de célébrer l'année anniversaire de la naissance de Beethoven que de réunir ces deux ensembles exceptionnels. Créant un microcosme de la société moderne, la session *BTHVN2020* fournira un espace dans lequel les jeunes pourront découvrir par eux-mêmes la valeur particulière d'assumer la diversité, de bâtir une communauté et de travailler en collaboration pour atteindre un objectif commun. Les répétitions et la tournée de concerts offriront un

environnement d’apprentissage dans lequel des compréhensions culturelles plus profondes peuvent être explorées, les compétences musicales s’affiner, et où la vie personnelle peut être transformée par cette expérience commune qui change la vie.

Singing in the chapel of Palacete dos Condes de Monte Real during the World Youth Choir 30th Anniversary reception (Lisbon, July 31, 2019)

Répétitions et tournée

La session de répétitions aura lieu à Bonn, du 30 juillet au 7 août ; à cette occasion, le chœur et l’orchestre auront le temps de travailler sur le répertoire de concerts à la fois séparément et ensemble. Les jeunes auront non seulement l’occasion de faire de la musique ensemble, mais aussi de connaître leurs collègues musiciens d’autres pays et d’explorer l’impact des projets de collaboration internationale sur leur développement professionnel.

Après ces répétitions, le *Chœur mondial des Jeunes* et

l'*Orchestre national des jeunes d'Allemagne* entameront une passionnante tournée internationale de concerts, du 8 au 20 août 2020. Lors des onze concerts dans cinq pays différents, l'ensemble sera dirigé par Tan Dun et Jörn Hinnerk Andresen. L'œuvre *Nine* de Tan Dun est une commande de *BTHVN2020*, de la *Royal Philharmonic Society* de Londres et du *Melbourne Symphony Orchestra*.

Concerts :

08 août – Bonn, Allemagne *(BTHVN2020)*, dirigé par Tan Dun

09 août – Berlin, Allemagne *(Young Euro Classic Festival)*, dirigé par Tan Dun

10 août – Einbeck, Allemagne *(Fredener Musiktage)*, dirigé par Jörn Hinnerk Andresen

11 août – Lübeck, Allemagne *(Schleswig-Holstein Musik Festival)*, dirigé par Tan Dun

13 août – Amsterdam, Pays-Bas *(concerts d'été BankGiro Loterij)*, dirigé par Tan Dun

14 août – Wiesbaden, Allemagne *(Rheingau Musikfestival)*, dirigé par Jörn Hinnerk Andresen

15 août – Weikersheim, Allemagne *(TauberPhilharmonie)*, dirigé par Jörn Hinnerk Andresen

16 août – Kassel, Allemagne *(Musiksommer Nordhessen)*, dirigé par Jörn Hinnerk Andresen

18 août – Sterzing / Vipiteno, Italie *(Brixner Initiative Musik & Kirche)*, dirigé par Jörn Hinnerk Andresen

19 août – Vienne, Autriche *(Deutscher Musikrat)*, dirigé par Jörn Hinnerk Andresen

20 août – Moscou, Russie *(Société philharmonique de Moscou)*, dirigé par Jörn Hinnerk Andresen

Singers exchange traditional clothing in the backstage of Teatro Nacional de São Carlos (Lisbon, July 31, 2019)

Direction

Tan Dun, artiste de renommée mondiale et ambassadeur mondial de bonne volonté de l'UNESCO, est né dans la province chinoise du Hunan et a étudié au Conservatoire central de musique de Pékin. Il est ensuite parti vivre à New York comme doctorant à

l'Université Columbia. Tan Dun a laissé une marque indélébile sur la scène musicale mondiale avec un répertoire créatif qui abolit les frontières entre la musique classique, la performance multimédia et les traditions orientales et occidentales. Il a remporté plusieurs prix prestigieux, dont le *Grammy Award*, l'*Oscar/Academy Award*, le *Grawemeyer Award*, le *Bach Award*, le *Shostakovich Award* et, plus récemment, le *Golden Lion Award d'Italie* pour l'ensemble de sa carrière. Sa musique est jouée dans le monde entier par des orchestres de premier plan, des opéras, des festivals internationaux, à la radio et à la télévision. Chef de programmes innovants à travers le monde, Tan Dun a dirigé les orchestres les plus réputés au monde, notamment le *Royal Concertgebouw Orchestra*, le *London Symphony Orchestra*, le *Philadelphia Orchestra*, le *Metropolitan Opera Orchestra*, le *Royal Stockholm Philharmonic Orchestra*, le *Los Angeles Philharmonic*, l'*Orchestre National de France*, le *BBC Symphony Orchestra*, la *Filarmonica della Scala*, le *Münchner Philharmoniker*, l'*Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, le *Sydney Symphony Orchestra*. Plus récemment, Tan Dun a été nommé doyen du *Bard College Conservatory of Music* (New York, États-Unis).

Jörn Hinnerk Andresen est né dans la région du Schleswig-Holstein, dans le nord de l'Allemagne, et a étudié la direction d'orchestre, le piano ainsi que le clavecin à Dresde et Amsterdam. Outre la direction de plus de soixante opéras, opérettes et comédies musicales, Jörn Hinnerk Andresen a interprété un large répertoire de musique baroque avec l'orchestre baroque *Cappella Confluentes*, dont il est le chef fondateur. Travaillant régulièrement avec la chorale de l'*Opéra d'État de Vienne* au Festival de Salzbourg, il a été fréquemment invité à diriger les chorales de plusieurs stations de radiodiffusion allemandes, de la radio danoise et de Radio France. Depuis février 2015, Jörn Hinnerk Andresen est chef du *Saxon State Opera Choir* de Dresde. Il est étroitement associé à des ensembles tels que *Lauttencompagney Berlin*, *Staatskapelle Halle*, *Vocal NORD TOMSØ*, la chorale de

l'*Opéra d'État de Munich* et le *Batzdorfer Hofkapelle*. Après avoir été chargé de cours aux universités de musique de Cologne et de Dresde et mentor du *Conseil allemand de la Musique* au *Forum des Chefs de Chœur*, Jörn Hinnerk Andresen est maintenant titulaire de la chaire de direction du *Mozarteum* de Salzbourg pour le semestre d'hiver 2019/20.

C'est la première expérience de Jörn Hinnerk Andresen avec le *Chœur mondial des Jeunes*. Voici ses quelques réflexions sur le projet :

Après que le conseil d'administration de la World Youth Choir Foundation m'ait demandé de diriger, avec le célèbre compositeur chinois Tan Dun, une tournée spectaculaire avec la Neuvième de Beethoven et une première mondiale de Tan Dun, j'ai été ravi de faire partie d'un projet aussi important. C'est une perspective de beaucoup de plaisir ! Jusqu'à présent, la majeure partie de ma carrière a impliqué de travailler et d'échanger avec des musiciens professionnels, avec tous les avantages que cela représente ainsi que les défis (musicaux, personnels et psychologiques). J'ai vraiment hâte de partir en voyage avec près de 200 jeunes musiciens et chanteurs talentueux et motivés, et d'explorer les œuvres prodigieuses de deux génies que seulement deux siècles séparent. Quelle belle façon de passer l'été !

Spontaneous performances during the World Youth Choir 30th Anniversary reception at Palacete dos Condes de Monte Real (Lisbon, July 31, 2019)

Réflexions des membres du jury

Renouvelés chaque année à travers un processus d'auditions nationales et en ligne, les chanteurs sont sélectionnés par un jury international dont la mission est d'inclure des chanteurs du plus grand nombre possible de pays des six continents, en équilibrant la diversité et la représentation mondiale avec la qualité artistique. Le jury 2020 était composé de Jörn Hinnerk Andresen (président) et d'un représentant du jury de chacune des trois organisations mécènes de la *Fondation du Choeur mondial des Jeunes* : Daniel Mestre pour l'*Association chorale européenne – Europa Cantat*, Cristian Grases pour la *Fédération internationale de Musique Chorale*, et Géraldine Toutain pour les *Jeunesses musicales internationales*. Chaque membre du jury a apporté son point de vue personnel au processus. Voici un aperçu de l'expérience de chacun d'eux.

Ma première rencontre : **Jörn Hinnerk Andresen** (chef et président du jury)

Parmi les nombreuses candidatures au Chœur mondial des Jeunes, les recruteurs du monde entier ont sélectionné 213 chanteurs qui ont été présentés à notre petit jury de quatre personnes. Chacun(e) a présenté un air, un extrait de sa partie de la Neuvième de Beethoven, quelques exemples de sa tessiture et une pièce un peu délicate à déchiffrer. Et c'était probablement la chose la plus touchante pour moi depuis longtemps. Vous écouteriez la première ligne chorale de Beethoven chantée a cappella ou avec synthétiseur, avec un piano de style vraiment débutant jouant de véritables concertos pour piano dans l'accompagnement, certains très lents et certains à une vitesse vertigineuse, certains avec un son HiFi cristallin et d'autres à peine audibles comme joués par un vieux transistor. La gamme était magnifique, et ils étaient toujours tous unis dans le désir de faire de la musique en tant qu'amis, sans tenir compte des frontières, des races, des genres ou des différences sociales. Qui pourrait imaginer que la Malaisie était si loin et pourtant si proche, que des chanteurs iraniens et birmans seraient entendus à côté d'une basse allemande ou d'un contre-ténor ghanéen ? Malgré toutes les différences et toutes les prévisions apocalyptiques émanant des médias et des informations chaque jour, nous avons été submergés par le torrent profond qui relie tant de jeunes du monde entier, la musique étant l'unique messager de l'amour, de l'espoir et d'un avenir radieux.

Le reste n'était que des questions sociales, musicales et organisationnelles: les candidats obtiendraient-ils à temps leur visa? Avec une tournée de onze concerts en treize jours, les voix seraient-elles stables et suffisamment entraînées pour vivre un programme aussi difficile ? Quelles voix se fondraient ou ressortiraient ? Avons-nous un mélange suffisamment diversifié ? Nous recherchions suffisamment de puissance pour les explosions puissantes et chargées de

testostérone de l’”Hymne à la Joie” ainsi que pour un joli mélange homogène pour les harmonies délicates que Tan Dun nous a donné.

Nous étions tristes pour chaque candidat que nous ne pouvions pas retenir, et heureux pour chaque chanteur que nous pouvions inviter !

Au final, après deux jours d’écoute intensive, nous avons senti que nous avions trouvé un bon mélange, prenant autant de nationalités que possible et créant un joli mélange de chanteurs. Ce sera une grande chorale !

Il nous reste encore cinq mois avant de commencer, et j’en suis impatient. Naturellement, la Neuvième de Beethoven avec de tels ensembles talentueux est un cadeau en soi, mais travailler avec Tan Dun sur sa nouvelle création, diriger son chef-d’œuvre spécialement commandé pour notre Chœur mondial des Jeunes et apprendre de tous les jeunes chanteurs: c’est quelque chose que la vie offre rarement. Je suis vraiment reconnaissant de cette chance !

Soloists Giulia Faria (Brazil) and Emanuele Petracco (Italy) during the World Youth Choir performance of the traditional Majorcan piece 'La dama de Mallorca' arr. Baltasar Bibiloni at the Abbaye de Sylvanès concert (Sylvanès, July 28, 2019)

Reconnaissance : **Daniel Mestre** (ancien membre du *Chœur mondial des Jeunes* et représentant de l'ECA-EC)

Pour moi, ce fut une expérience très excitante d'être membre du jury de cette session du Chœur mondial des Jeunes 2020 ! En tant qu'ancien chanteur (1993-96), être de l'autre côté du jury était très intéressant. En écoutant plusieurs centaines d'enregistrements d'audition, je m'imaginais il y a 27 ans chanter nerveusement la pièce imposée de 1993, «Rondo Lapponico». C'était fantastique de partager cette expérience difficile et intense avec des musiciens aussi qualifiés et formidables. C'était difficile d'obtenir une chorale bien équilibrée et puissante, mais je suis très heureux que mes collègues soient tous allés dans la même direction que moi; c'était plus facile que prévu. Je suis vraiment fier d'avoir contribué à «créer» un instrument aussi incroyable et unique et d'avoir rendu une petite partie de tout ce que le WYC m'a donné : c'est inestimable ! Je suis impatient de rencontrer les chanteurs pendant l'été dans certains des concerts de cette tournée spéciale, et de mettre sur toutes ces merveilleuses voix des visages ! Je suis absolument convaincu que ces 89 jeunes chanteurs talentueux n'oublieront jamais cette expérience incroyable. J'adorerais avoir 25 ans de moins, pour pouvoir chanter la Neuvième avec un orchestre incroyable pendant l'année anniversaire de Beethoven dans de si belles salles avec cette famille unique du Chœur mondial des Jeunes ! Eh bien je l'apprécierai quand même, dans le public !

Construction du chœur : Géraldine Toutain (représentante des JMI)

Voyageant par le train vers Bonn, en Allemagne, depuis la Bourgogne, en France, pour le jury du Chœur mondial des Jeunes, je regardais par la fenêtre et suivais le paysage incroyablement merveilleux du Rhin tout en écoutant l'enregistrement 1951 de Wilhelm Furtwängler de la Neuvième de Beethoven avec l'orchestre du festival de Bayreuth à la réouverture du Théâtre du Festival après la seconde guerre mondiale. J'avais déjà écouté les fichiers de plus de 200 chanteurs, et je savais que nous aurions la lourde tâche pour n'en choisir que 90 environ. Les réflexions sur le texte de Schiller m'ont aidée à imaginer la couleur du chœur que nous devions construire. L'«Hymne à la joie»… quelque chose de très puissant et spontané, mais aussi de délicat. En regardant les châteaux au-dessus des rives du Rhin, j'ai pensé… le chœur doit être un palais avec de grandes fondations (essayons de trouver des voix de basse très «rondes») et beaucoup de pièces, chacune avec son propre caractère (autant de nuances que possible et représentant les six continents), mais capables de se mélanger pour construire un son plein de joie et d'humanité au service de cette Symphonie de Beethoven.

C'est ce que nous avons essayé de faire pendant trois jours. C'était un grand défi, et nous avons fait de notre mieux avec des discussions formidables et passionnantes. Le chœur prépare maintenant son éclosion pour juillet. Je serai à la première représentation à Bonn, pour entendre ce chœur «rêvé» jusqu'à présent chanter les mots d'espoir et de joie dans la Neuvième de Beethoven.

Vraiment mondial : Cristian Grases (représentant de la FIMC)

Faire partie de l'équipe qui sélectionne les chanteurs du Chœur mondial des Jeunes est à la fois un immense honneur et une lourde responsabilité. Ce projet ambitieux me tient à cœur depuis sa création, et je l'ai toujours ressenti comme une chorale composée de jeunes artistes talentueux du monde entier qui se produisent au plus haut niveau possible. Cela implique que la représentation mondiale a une priorité aussi élevée que

le niveau de talent musical et de préparation de chaque chanteur. Il est donc difficile de trouver l'équilibre entre les origines géographiques des chanteurs et leurs capacités musicales. Comme cela est devenu une tradition au cours des dernières sessions, cette année nous avons eu un grand nombre d'inscriptions de très haut niveau. Notre travail en tant que comité artistique était de constituer un ensemble qui pourrait représenter les talents exceptionnels existants du monde entier. Après un long processus qui a consisté à écouter (parfois plusieurs fois) toutes les candidatures et à considérer les pays d'origine des chanteurs, le processus de délibération du jury a été assez unanime. Nous avons été ravis de constituer un ensemble légèrement plus grand qui pourrait faire face aux difficultés techniques de la Neuvième de Beethoven et, en même temps, inclure de nouvelles nations qui n'ont jamais été représentées dans ce projet (Iran, Myanmar, Ukraine et Ouzbékistan). Nous ne doutons pas que le Chœur mondial des Jeunes de cette année est solide, tant en termes de talent artistique que de représentation mondiale.

Chanteurs

Après avoir reçu et examiné plus de 200 candidatures, le jury a sélectionné 89 chanteurs de 42 pays pour participer à la session du *Chœur mondial des Jeunes 2020*. Les pays représentés sont l'Argentine, l'Arménie, l'Autriche, la Belgique, le Brésil, la Bulgarie, le Canada, la Colombie, l'Estonie, l'Allemagne, le Ghana, le Guatemala, Hong Kong et la Chine, la Hongrie, l'Indonésie, l'Iran, l'Irlande, l'Italie, le Japon, le Kazakhstan, la Malaisie, le Mexique , le Myanmar, les Pays-Bas, la Norvège, le Pérou, les Philippines, la Pologne, la Russie, la Serbie, la Slovénie, l'Afrique du Sud, l'Espagne, la Suisse, Taïwan, la Turquie, l'Ukraine, le Royaume-Uni, l'Uruguay, les États-Unis d'Amérique, l'Ouzbékistan et le Venezuela. Félicitations à ces chanteurs, qui représentent une multitude de communautés chorales à travers le monde !

La *Fondation du Chœur mondial des Jeunes* remercie

chaleureusement tous ses partenaires, recruteurs, anciens élèves et superviseurs d'audition qui ont aidé les chanteurs à auditionner pour la session de cette année. Beaucoup de ces personnes sont membres de la FIMC. Le processus de recrutement ne serait pas possible sans leur aide précieuse. Si vous souhaitez participer au processus de recrutement du Chœur mondial des Jeunes dans votre pays, veuillez contacter la Fondation du Chœur mondial des Jeunes à info@worldyouthchoir.org.

Solistes

En reconnaissance du rôle que le Chœur mondial des Jeunes peut jouer dans le développement d'une carrière professionnelle, les représentations du *BTHVN2020* présenteront quatre anciens membres du Chœur mondial des Jeunes en tant que solistes. Ce sont **Iris Hendrickx**, soprano (WYC 2002, 2003, 2005); **Jo-Pei Weng**, mezzo-soprano (WYC 1997-2003); **Xavier Moreno**, ténor (WYC 1997, 1998) et **Johannes Schendel**, basse (WYC 1995).

The World Youth Choir led by tenor section leader Gert Pottas

(South Africa) singing a traditional South African chant at an open-air performance of the IFCM World Choral Expo 2019 (Cascais, July 30, 2019)

Au-delà de 2020

Le *Chœur mondial des Jeunes* est devenu un symbole mondial de la paix, de l'unité et de l'harmonie, reconnu comme artiste de l'UNESCO pour la paix (1996-1998) et se produisant aux Jeux olympiques (1992, 2008) et à la cérémonie de remise du prix Nobel de la paix (2011). Bien que les chanteurs, les chefs et les lieux changent chaque année, l'essence du *Chœur mondial des Jeunes* reste toujours intacte – un esprit de compréhension interculturelle, de musicalité de haut niveau et d'amitiés internationales. Dans son livre *La Neuvième : Beethoven et le Monde en 1824*, Harvey Sachs décrit la seule symphonie vocale de Beethoven comme une déclaration de liberté dans l'environnement politique répressif de l'Europe après le Congrès de Vienne. Compte tenu de la situation troublante (politique, environnementale, économique et sociale) dans tous les coins de notre planète, les jeunes impliqués dans ces performances peuvent vraiment découvrir ce que signifie devenir des citoyens du monde grâce à la musique.

Si vous êtes ou connaissez un jeune chanteur expérimenté à la recherche d'une expérience chorale extraordinaire, ce projet international est une chance à envisager. Pour plus d'informations sur les sessions du *Chœur mondial des Jeunes*, visitez le site Web (www.worldyouthchoir.org), contactez-nous (info@worldyouthchoir.org), suivez le *Chœur mondial des Jeunes* sur les réseaux sociaux et regardez certaines de nos représentations passées sur notre chaîne Youtube (www.youtube.com/c/worldyouthchoir). De plus, la *Fondation Chœur mondial des Jeunes* est toujours à la recherche d'organisateurs potentiels pour les futures sessions des JMJ. Contactez-nous pour en savoir plus sur la façon dont vous pouvez accueillir les CMJ dans votre pays.

Pendant que vous attendez l'annonce du processus de candidature aux *Chœur mondial des Jeunes 2021*, nous vous verrons peut-être à l'un des concerts de la session du *Chœur mondial des jeunes 2020* en août !

Ki Adams, *originaire de Birmingham, Alabama (États-Unis), est professeur de recherche honoraire à l'Université Memorial de Terre-Neuve (Canada) où il a enseigné pendant 25 ans les programmes de premier cycle / cycles supérieurs en musique et en éducation musicale. Actuellement membre du conseil d'administration de la Fédération internationale de Musique chorale et président de la Fondation Chœur mondial des Jeunes, Ki est co-directeur fondateur de The Singing Network, un collectif pour générer et produire une série d'expériences de chant-choral allant d'ateliers, séminaires, masterclasses et dialogues au Symposium international biennal sur le Chant. E-mail : kiadams@mun.ca*

Traduit de l'anglais par Jean PAYON (Belgique), relu par Jean PAYON

Traduit de l'anglais par Barbara PISSANE (France), relu par Jean PAYON (Belgique)