

Session d'Été du Chœur Mondial des Jeunes

par Betzabé Juárez Vargas (México)

Il y a de nombreuses années, quelques personnes rêvaient d'un lieu où les nationalités n'auraient pas plus d'importance que la couleur de peau, les croyances religieuses ou politiques, un lieu où tout le monde parlerait la même langue et vivrait ensemble en une unité. Ce rêve s'est réalisé il y a 21 ans sous la forme du Chœur Mondial des Jeunes, et la musique est son langage.

Le Chœur Mondial des Jeunes est en réalité une expérience pédagogique au sens propre du terme ; de jeunes choristes du monde entier se réunissent pendant un mois pour chanter dans l'un des plus importants et exceptionnels chœurs qui soit, où ils jouent de la musique au plus haut niveau. Je ne pourrais être plus fier de participer à un projet si stupéfiant. Au début, on se dit que l'on aura la chance de s'initier à un nouveau répertoire, de travailler avec des chefs d'orchestre de renom, de progresser en tant que musicien et d'évaluer son niveau musical mais ce chœur est bien plus que cela.

Cette session d'été, nous étions accueilli dans l'un des plus beaux endroits de la planète : Puerto de la Cruz, Ténériffe aux Iles Canaries et cela grâce à l'association culturelle Reyes Bartlet (CARB) et le Moviment Cora Catala qui, avec les mécènes du Chœur Mondial des Jeunes (la Fédération Internationale pour la musique de chœur, Europa Cantat et Jeunesses Musicales International), ont cru au projet et ont contribué à rendre ce rêve réalité.

C'est ainsi que la session a débuté. Il est passionnant de voir comment de jeunes chanteurs du monde entier s'unissent autour d'un seul et même but, faire de la musique. Le premier

jour fut placé sous le signe de l'accueil. Les jeunes chanteurs ne savaient pas trop à quoi s'attendre, tous excités et intimidés par cette expérience surprenante, mais on voyait aussi des membres plus âgés se serrant dans leurs bras et saluant les nouveaux arrivants avec lesquels ils allaient passer beaucoup de temps.

Nos journées furent consacrées au chant, à l'étude et aux répétitions, sous la baguette de M. Ragnar Rasmussen (Norvège) et M. Josep Vila I Casañas (Espagne), aidés de nos excellents chefs de groupe, Maria Valdmaa, Lhente-Mari Pitout et Kristopher Snarby qui s'assuraient que le niveau de cet ensemble ne tombe pas en dessous de l'excellence musicale que le Chœur Mondial des Jeunes se doit d'avoir.

Mais tout ne fut pas centré sur le travail, nous avons eu la chance de visiter Ténériffe comme des invités de marque. Les organisateurs nous ont concocté une visite au Teide, un endroit magnifique où nous avons passé un excellent moment et lors de la répétition, quelques uns d'entre nous ont eu la chance d'aller sur la plage Lago Martiánez, Loro Parque et quelques autres de se promener en ville et à une soirée salsa. Durant notre séjour à Puerto de la Cruz, un groupe de volontaires nous a accompagné tous les jours avec sourire et a réalisé un travail formidable ; il s'agit de Oti Bazo, Susi Pérez, Marianne Fernández, Sergio Rodríguez, Lisa et Nieves Su Ming, Leire Acosta, Aitor Mora, Cristo Velázquez (Président du CARB) ; nous leur serons toujours reconnaissants pour leurs efforts, leur aimable compagnie et le temps qu'ils ont passé avec nous.

Marina Velasquez de CARB, qui a rejoint le chœur pour cette session estivale, a été notre ange gardien ; elle s'est souciée de chaque détail et nous avons tous reconnu son dur labeur et l'amour qu'elle a apporté à ce projet.

Notre premier concert arrivé trop vite ; les membres s'interrogeaient « sommes-nous prêts ? Est-ce que ce sera un

beau concert ? Serons-nous capable d'interpréter ce morceau difficile ? » Nous aurions pu davantage répéter mais une fois sur scène dans cette belle église, le concert débuta. Le résultat fut magnifique, nous étions telle une seule âme, une voix puissante s'exprimant à travers la musique. Il m'est difficile de parler du sentiment d'être là, avec tous ces gens qui s'étaient rencontrés quelques jours auparavant, mais on avait l'impression que nous travaillions ensemble depuis bien plus longtemps et ce qui est le plus magique c'est que ce sentiment s'est renforcé au fur et à mesure que nous étions plus à l'aise avec la musique, nous étions davantage en fusion avec les chefs d'orchestre et ainsi, nous avons donné le meilleur de nous-mêmes à chaque nouveau public.

La première partie du répertoire de cette année se composait de musique de chœur écrite par des compositeurs scandinaves du 20ème siècle sous la baguette de M. Rasmussen, qui avec un style unique, nous a laissé éblouir le public avec une interprétation spécifique à chaque concert. Le défi de ce répertoire consistait à exprimer correctement les différents modes des morceaux : « Varen » d'Edvard Grieg, l'évocation du printemps dans une magnifique mélodie, « Warning to the rich » de Thomas Jennefelt où nous devions non seulement chanter et jouer juste ; « Luceat » de Mikko Heiniö, « Laudes Debitas Deo Nostro » de Wolfgang Plagge, « Peace I leave with you » de Knut Nystedt, « Credo » d'Egil Hovland, « And death shall have no dominion » de Sverre Bergh et enfin, nous avons été amené à chanter « Biegga Luothe » de Jan Sanström, un soliste yoiking accompagné par un tambour cérémonial. La faculté d'adaptation dont peut faire preuve ce chœur me surprendra toujours.

La suite du séjour fut un peu différente mais tout aussi excitante. M. Vila I Casañas nous emmena à travers le plus passionnant des voyages par le biais de la musique de chœur méditerranéenne. Nous chantâmes "Esbozos sobre un tema cántabro" de Jesús Eguiguren, "Campanes sobre el mar" de Joan Maria Thomas, "Chácaras Blancas" de Juan José Falcón Sanabria,

“Ohihu hau” de David Azurza, “Dos canciones de anochecer” d’Alejandro Yagüe pour les poèmes de Federico García Lorca, “Les neus que es fonen” d’Enric Morera, “Lela” de Rosendo Mato, “Nawa Isbahan” de Juan Pablo de Juan, “Canto negro” de Xavier Monsalvage et “Després” de Feliu Gasull, qui était l’un des morceaux les plus stimulants de l’ensemble du répertoire. Il avait été demandé par l’organisation catalane de chœur à l’occasion du Chœur Mondial des Jeunes 2010 et l’interpréter fut une vraie expérience ; M. Vila a fait un énorme travail en réunissant ce qui au départ paraissait impossible. Au cours du morceau, nous avons ressenti un sentiment extrêmement réjouissant et nous sommes beaucoup amusé et ce, parce que nous aimions tant travailler avec Josep.

Las Palmas fut le premier lieu témoin d’un concert haut en couleurs ; à ce concert, nous portions tous nos costumes traditionnels, nous avons la chance de mettre en valeur notre pays sur scène, 80 chanteurs venant de 38 pays différents se trouvant au même endroit. La musique est l’une des seules choses qui fédère vraiment le monde, nous nous trouvions tous là en dépit des conflits ou doctrines ; lorsque vous témoigniez d’une telle expérience, vous ne doutez pas de la raison pour laquelle le Chœur Mondial des Jeunes est artisan de paix de l’UNESCO et je ne pourrai jamais rien comparer au fait d’être membre de quelque chose d’aussi important.

Au cours de notre tournée, nous avons visité des lieux très charmants, tels que Ténériffe, Las Palmas, Donostia-San Sebastián, Burgos, Menorca et Barcelone. Cela n’aurait pas été possible sans la collaboration du gouvernement des Canaries, Cabildo de Tenerife, Puerto de la Cruz, l’hôtel de ville de Las Palmas et de Burgos, la Confédération de Chœurs de País Vasco, de Joventuts Musicals de Ciutadella et Linguamon.

Une personne a travaillé avant, pendant et après chaque session, consacrant une grande partie de sa vie à faire en sorte que ce projet suive la bonne direction. Il s’agit du chef de projet M. Vladimir Opačić, il organise tout afin que

chacun puisse trouver sa voie au sein de cette merveille expérience. Plus qu'un simple manager, il est la personne qui accueille chaque membre au sein de cette famille très particulière, promeut le respect, l'amitié, la tolérance, et plus que tout, il encourage le chœur à donner le meilleur de lui-même à chaque répétition et concert. Il s'avère être un véritable ambassadeur du message du Chœur Mondial des Jeunes, et nous ne pourrions être plus chanceux de l'avoir comme mentor.

Le dernier concert fut rempli d'émotions car nous nous sommes rendu compte qu'il était temps de rentrer chez nous ; pour quelques-uns d'entre nous, il s'agissait peut-être même du dernier concert avec ce chœur magnifique, c'est-à-dire que nous n'allions plus nous revoir ou chanter ensemble pendant une longue période. Nous avons chanté pour le public mais avant tout, nous avons chanté pour nous-mêmes, pour nos amis, pour ceux qui étaient présents et ceux que nous portions dans nos cœurs. D'un seul coup les dernières semaines semblaient être passées trop vite, on aurait dit que toute cette expérience s'était déroulée en une courte seconde. Cette nuit-là, nous avons chanté, ri, pleuré, et pour moi, ce fut le meilleur concert, toutes ces émotions étaient gravées dans la musique et par conséquent, on ne pourrait plus rien écouter de semblable dans quelque endroit que ce soit.

De nos jours, nous avons besoin d'un lieu qui nous rappelle que nous pouvons vivre en paix et réunir nos forces pour construire quelque chose de vrai, un lieu qui nous donne la force de continuer de nous préparer à être professionnel, c'est la raison pour laquelle ce chœur doit vivre longtemps.

Ce chœur m'a permis d'avoir un autre regard sur moi-même. Il a modifié mes pensées vis-à-vis de mes talents et mes limites. Etre parmi ces personnes remarquables en mettant les choses en perspective, pas seulement en termes professionnels, mais aussi d'une manière très personnelle, vivre, découvrir et me débrouiller pour le reste de ma vie. Cela s'apprend à la

maison et c'est pour moi une seconde maison.

En fin de compte, le Chœur Mondial des Jeunes est un grand réseau, pas seulement constitué de talentueux musiciens, mais aussi d'êtres humains surprenants ayant des âmes extraordinaires, c'est là que vous pouvez rencontrer votre meilleur ami, votre âme sœur ou même la femme ou l'homme de votre vie.

Le Chœur Mondial des Jeunes transforme votre vie pour toujours !

Betzabé Juárez Vargas (México) Chœur Mondial des Jeunes 2009 et 2010. Session anniversaire du Chœur Mondial de Chambre en 2009. Membre de La Capilla Virreinal de la Nueva España dirigée par Aurelio Tello, de la Capella Cervantina dirigée par Horacio Franco et du Chœur de Chambre de l'École Nationale de Musique (ENM), de l'UNAM dirigée par Dr. Samuel Pascoe. Etudes en musicologie à l'ENM. E-mail: betzasinger@gmail.com

