

WSCM11 – BARCELONA 22-29 juillet 2017

11^e Symposium mondial de musique chorale de Barcelone: un événement culturel exceptionnel et unique!

Par Barbara Anglí, Montserrat Cadevall, Ramon Vilar (Federació Catalana d'Entitats Corals)

En juillet 2017, Barcelone et musique chorale seront synonymes. Sous la devise “Les couleurs de la paix”, la capitale catalane accueillera le 11^e Symposium mondial de musique chorale : un point de rencontre entre chœurs du monde entier, musiciens choristes, compositeurs et éditeurs pour partager et célébrer la diversité et l'excellence artistique de notre communauté chorale globale.

La *Federació Catalana d'Entitats Corals* (FCEC), riche de plus de 50 ans d'histoire, est chargée de son organisation, et a commencé à travailler il y a longtemps pour que, durant la semaine du Symposium, toute la communauté chorale mondiale ait les yeux tournés vers Barcelone.



Le WSC11 a pour devise: “Les couleurs de la paix”

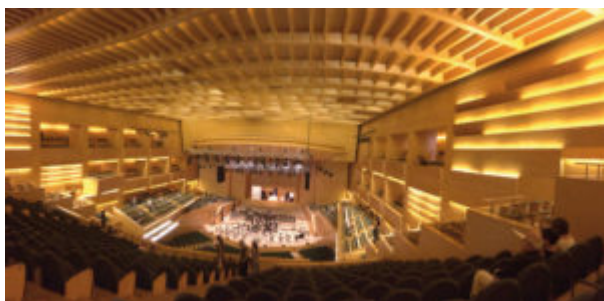
Les “**couleurs**” symbolisent le pluralisme de la vie chorale internationale. Différentes structures et sonorités chorales, modèles pédagogiques, préparation et gestion, techniques de composition et de direction seront l'essence des concerts,

ateliers, conférences et tables rondes présentées au Symposium.

Pour construire un monde en “**paix**”, la musique chorale joue un rôle fondamental, puisqu’elle encourage l’harmonie, la compréhension et le respect des autres, en unissant les forces et les volontés avec la solidarité et le mélange des cultures. Nous souhaitons contribuer à ce noble objectif avec l’aide de l’expression musicale la plus humaine: le **chant**.

Principaux thèmes du Symposium:

- Quel est le lien entre le passé et le présent dans la créativité chorale?
- Comment les chefs de chœur peuvent-ils poursuivre leur formation, et quelle est-elle?
- Qui construit un chœur et comment?
- Quels autres instruments extra-musicaux sont disponibles?



Principaux lieux du Symposium:

Le Symposium de Barcelone se tiendra à l'*Auditori* de Barcelone, avec divers espaces adéquats pour les concerts et les conférences: la salle principale Pau Casals, d'une capacité de plus de 2200 places; la Sala Oriol Martorell, de 700 places; et la Sala Tete Montoliu, d'environ 500 places. Il y aura également des activités dans la *Escola Superior de musica de Catalunya* (ESMUC) qui partage des locaux avec l'*Auditori*, et dans l'Université Pompeu Fabra à la *Ciutadella*: ce lieu accueillera non seulement des activités et des concerts, mais aussi un vaste réfectoire pour les participants

qui souhaitent se restaurer sur les lieux. Toutes ces installations se trouvent dans le même quartier, une zone tranquille en bordure de l'*Eixample* de Barcelone, à huit minutes à pied au plus les unes des autres, et à 10 minutes seulement du centre de la ville, avec les liaisons par bus, par tram et par métro.

Les activités du Symposium ne seront pas uniquement destinées aux participants inscrits, mais aussi à la ville de Barcelone et à la Catalogne en général pour que ses habitants puissent profiter des meilleurs chœurs du monde qui participeront au Symposium. C'est pourquoi les concerts auront lieu à différents auditoriums de Barcelone, dont quelques-uns méritent d'être cités pour leur caractère emblématique de la ville:

- *El Paraninfo* de l'Université de Barcelone, précieux salon de cérémonie situé dans l'édifice ancien de l'Université Centrale de Barcelone;
- La magnifique église gothique de Santa Maria del Pi, située au cœur du quartier gothique de la ville, lieu traditionnel de concerts et festivals chorals;
- La *Basílica de la Sagrada Família*, cathédrale du célèbre architecte Antoni Gaudí, qui est encore en construction;
- La salle Art nouveau mondialement célèbre du *Palau de la música Catalana*.

De plus, les chœurs participants donneront aussi des concerts dans différentes salles de Catalogne et festivals internationaux de musique qui se dérouleront pendant cette période.



La **CHORAL EXPO** se tiendra au Foyer de l'*Auditori*, un vaste espace qui donne accès à la salle principale des concerts du symposium, et que traverseront et visiteront chaque jour les chœurs invités, les chefs de chœur, les compositeurs, les professionnels du secteur et les participants du Symposium en général. Nous comptons sur une **CHORAL EXPO** pleine de stands avec des produits destinés à la communauté chorale internationale. Le lieu possède aussi un bar spacieux pour s'asseoir et se relaxer.

Pendant la semaine du 11^e Symposium mondial de la musique chorale de Barcelone, du 22 au 29 juillet 2017, on attend plus de 3000 chefs de chœur, choristes, compositeurs, éditeurs et autres professionnels du chant choral.

Le programme sera dense avec un horaire serré, ayant beaucoup à offrir, et les activités commenceront tôt le matin par le chant commun, pour continuer avec des conférences, des petits concerts de midi, d'autres conférences et présentations de l'après-midi, et se terminer par un concert à l'*Auditori* à 17h00. Ensuite, chacun pourra choisir entre une multitude de concerts du soir dans la ville, tout en découvrant un peu de cette belle cité méditerranéenne.

Le Symposium de Barcelone en chiffres

- Plus de 11 concerts officiels et de nombreux autres dans toute la ville
- 36 conférences

- 25 présentations
- Choral Expo
- Quatre classes de maître en direction
- 16 créations d'œuvres chorales de 16 compositeurs de réputation internationale
- et bien d'autres choses encore...

Participants

Les chœurs:

- [New Dublin Voices](#), Irlande
- [Cantemus Youth Choir](#), Moldavie
- [Toronto Children's Chorus](#), Canada
- [KUP taldea](#), Pays Basque
- [St. Jacobs Vokalensemble](#), Suède
- [The Rose Ensemble](#), USA
- [Dopplers](#), Danemark
- [Salt Lake Vocal Artists](#), USA
- [Ansan City Choir](#), Corée du Sud
- [Riga Cathedral Girls' Choir Tiara](#), Lettonie
- [Aleron](#), Philippines
- [Cor Vivaldi, Petits Cantors de Catalunya](#), Catalogne
- [Ensemble Vine](#), Japon
- [Tajimi Choir](#), Japon
- [University of Pretoria Camerata](#), Afrique du Sud
- [Estudio Coral Meridies](#), Argentine
- [Kammerchor Saarbrücken](#), Allemagne
- [Sonux Ensemble](#), Allemagne
- [Westminster Choir](#), USA
- [St. Stanislav Girls' Choir Ljubljana](#), Slovénie
- [Vocal Art Ensemble](#), Suède
- [Wishful Singing](#), Pays-Bas
- [Elektra Women's Choir](#), Canada
- [Cor Infantil Amics de la Unió](#), Catalogne

Les conférenciers:

Brady Allred, USA; Elise Bradley, Canada; Maria Busqué, Catalogne; Jim Daus Hjernøe, Danemark; Mariette Effing, Hollande; Vanessa Paloma Elbaz, Maroc; Rita Ferrer & Ivet Farrés, Catalogne; Sylvain Gameti Kwami, Togo; M. Goga & S. Halsey, Allemagne/Grande Bretagne; Volker Hedtfeld & Andreas Klippert, Allemagne; Valér Jobbágy, Hongrie; Kadri Hunt, Estonie; Adam O'Dell, USA; Miguel Angel Santaella, Vénézuéla; Elena Sharkova, USA; Vahram Sargsyan, Arménie/Canada; Kari Turunen, Finlande; Lyn Williams, Australie; Kari Ala-Pöllänen, Finlande; Morag Atchison & Karen Grylls, Nouvelle Zélande; Michael Barrett, Afrique du Sud; Andrew Carwood, Grande Bretagne; Dominick di Orio / Kimberly Dunn Adams, USA; Ēriks Ešenvalds, Lettonie; Allyson & Kevin Ford, USA; Patrick K. Freer, USA; Maud Hamon-Loisance, France; Grant Hutchinson, Nouvelle Zélande; Eva Lautersztejn Pitlik, Israël; Alan C. McClung, USA; Sharon Paul, USA; John Rosser, Nouvelle Zélande; Paul Smith, Grande Bretagne; Jean-Sébastien Vallée, Canada; Marjolein Verburg & Anne-Christine Wemekamp, Hollande; Lluís Vila Casañas, Catalogne.

Les classes de maître:

- Elisenda Carrasco (Catalogne): Chœurs d'enfants
- Helmuth Rilling (Allemagne): Du baroque au romantisme
- Rollo Dilworth (USA): North American góspel, folk et musique africaine
- Simon Halsey (Grande Bretagne: XX^e siècle et musique contemporaine)

Les compositeurs

Seize chœurs présenteront des créations; 16 œuvres commandées à des compositeurs de renommée mondiale: John Pamintuan, Javier Busto, Josu Elberdin, Bob Chilcott, Ēriks Ešenvalds, Jaako Mäntyjärvi, Peter Louis Van Dijk, György Orbán, Hideki Chihara, Guido López Gavilán, Jocelyn Hagen, Bernat Vivancos, Xavier Pagès Corella, Josep Ollé Sabaté, Karim Slaoui, Andrea Venturini.

CHORALEXPO au Foyer de l'Auditori!

Et bien davantage: Présentations, tables rondes.....

Pourquoi il ne faut absolument pas le manquer:

Xavier Baulies, responsable du Comité Artistique du Symposium:

“Expérimenter avec beaucoup d'intensité, d'extension et de diversité le sens de l'excellence chorale. La performance des meilleurs chœurs d'aujourd'hui nous fera ressentir la profondeur expressive dont est capable l'instrument musical inégalable de la voix dans sa forme chorale. Le programme de conférences, d'ateliers et d'expositions, où seront exposées et discutées des idées novatrices et inspirantes, nous servira pour la nécessaire amélioration continue de la musique chorale.”

Lluís Gómez, vice-président de la *Federació Catalana d'Entitats Corals* (FCEC) et membre du Comité Administratif du Symposium:

“Le meilleur de la musique chorale mondiale à découvrir à volonté !!!”

Raimon Romaní, responsable de l'équipe musicale de la FCEC et membre du Comité Artistique du Symposium:

“Vous verrez ce qui se passe au niveau international, vous verrez 24 des meilleurs chœurs du monde, vous entendrez en direct de nouvelles sonorités chorales, vous acquerrez des connaissances et des idées pour améliorer, vous pourrez vous former dans les classes de maître et conférences, vous aurez une pléthore de partitions et de livres à disposition, vous découvrirez de nouveaux répertoires...”

Josep Vila Casañas, membre du Comité Artistique du Symposium:

“Il y a peu d’occasions dans la vie d’entendre l’un après l’autre des chœurs d’une telle qualité qui présentent des programmes extrêmement intéressants.”

Montserrat Cadevall, présidenta de la FCEC et de l’organisation du Symposium:

“Barcelone est une cité méditerranéenne, ouverte au monde, qui a toujours été un lieu de rencontre des cultures. En juillet 2017, elle sera la capitale du monde choral et l’espace d’échange d’expériences et de découvertes de nouvelles formules qui nous aideront à améliorer tous les aspects du chant choral et à construire un monde meilleur où la paix se manifeste sous toutes ses couleurs”.

Les participants du Symposium pourront profiter d’un programme passionnant et novateur, le meilleur du chant choral actuel, et découvrir cette belle ville, pleine d’histoire et de culture, une ville accueillante et ouverte sur la mer !

Barbara Anglí(1965) – Secrétaire exécutive de la *Federació Catalana d’Entitats Corals* (FCEC) depuis 32 ans. Elle coordonne les activités organisées par la FCEC, les tâches administratives et communicatives, et les relations avec les entités sociales. Elle est membre du Comité organisateur du Festival International de chant choral de Barcelone – qui a célébré cette année sa 51^e édition – et est la responsable administrative du Comité organisateur du WSCM11 qui se tiendra à Barcelone l’année prochaine.

Montserrat Cadevall (1959) – Présidente de la *Federació Catalana d’Entitats Corals* (FCEC) depuis 2003. Elle est économiste. Son lien avec le chant choral a commencé par le

Cor Infantil de la chorale *Egara de Ràdio Terrassa* et elle est actuellement choriste et présidente de l'*Agrupació coral Matadepera*. Depuis la FCEC – fédération qui regroupe plus de 520 entités –, elle travaille à augmenter la pratique chorale et sa qualité. Parallèlement, elle a dirigé l'internationalisation de la fédération, en amenant le WSCM11 à Barcelone, dont elle est membre de la Commission d'organisation. En 2015, elle a reçu un Prix d'accomplissement civique de la *Fundació Carulla* pour son dévouement à la diffusion et à l'internationalisation du chant choral catalan.

Ramon Vilar(1943) – Formé à la *Escolania de Montserrat* et au Conservatoire Supérieur Municipal de musique de Barcelone. Spécialiste en ethnomusicologie, direction chorale, chant grégorien, et licencié en philosophie. Professeur de direction chorale à l'Université Ramon Llull, et chargé de cours au Conservatoire Municipal de musique de Barcelone et à l'*Orfeó Lleidatà de Cervera y Lleida*, il dirige actuellement la chorale *Preludi*, le *Cor Blanquerna* et la *Schola Gregoriana de Catalunya*. Il a été technicien de la Phonothèque de musique traditionnelle catalane du Département de la Culture de la *Generalitat de Catalunya* et est auteur d'articles, de disques et de travaux de recherche et de diffusion.

Traduit de l'espagnol par Sylvia Bresson (Suisse)