

# Office régional de la FIMC en Afrique

*Par Yveline Damas, Vice-présidente de la FIMC, Présidente de la Confédération Africaine pour la Musique Chorale*

## CONTEXTE

Le premier constat que j'ai fait en rejoignant le Conseil d'administration de la FIMC en 2017 lors du symposium de Barcelone, c'est une présence insuffisante du continent africain dans les activités de la FIMC :

- pas assez de membres africains de la FIMC,
- pas de transmission formelle ni de visibilité de la FIMC en Afrique,
- aucune relation structurée entre la FIMC et une organisation régionale officielle en Afrique,
- aucune organisation active de festivals en collaboration avec la FIMC en Afrique,
- aucune présence significative africaine dans les principaux projets et événements de la FIMC.

Sur la base de cette analyse, je me suis engagée, pour mon premier mandat au sein du conseil d'administration de la FIMC, à mettre en œuvre une série d'actions autour d'une stratégie pour :

1. accroître un peu plus l'influence de la FIMC en Afrique, en suscitant plus d'intérêt autour de sa vision, de ses projets et activités au sein des structures chorales africaines, des chefs et des choristes ;
2. apporter une contribution plus significative de l'Afrique à la FIMC en rendant sa présence plus visible dans les projets et activités en cours de la FIMC.

## A. RENFORCER LES RELATIONS AVEC LA FIMC

- Participation aux réunions du Conseil d'administration
- Participation à l'exposition mondiale des chorales
- Présence de la Présidente Emily KUO en tant qu'invitée VIP de l'ouverture du Festival *Africa Cantat* en ligne
- Invitation d'Iva RADULOVIC au Comité International du Festival *Africa Cantat*



Le Chant sur la Lowe, Gabon, Yveline Damas, conductor, at the China Inner Mongolia International Choral Week in 2018

## **B. PROMOUVOIR AUPRÈS DES FÉDÉRATIONS ET CHORALES EN AFRIQUE LES ACTIVITÉS ET PROJETS DE LA FIMC**

Nous nous sommes efforcés de promouvoir les activités et les projets de la FIMC dans le réseau choral africain en vue d'une présence effective et active des chœurs et chefs de chœur africains par le biais de :

- campagnes d'emailing auprès des fédérations et des chœurs africains,
- publications sur notre page Facebook et notre site web de la CAMC (*Confédération Africaine de Musique Chorale*),
- informations régulièrement transmises lors de réunions et d'événements tels que le festival en ligne ACF (*African Choral Festival*), avec une session de *Networking sur les initiatives de la FIMC*.

### **Dans les revues de la FIMC**

**ICB et IFCM eNEWS:** Diffusion de bulletins d'information dans le réseau africain et envoi régulier d'articles sur les activités et événements relatifs à la musique chorale africaine ou aux activités chorales en Afrique, pour marquer la présence régulière de l'Afrique dans ces moyens de communication;

*PERSPECTIVES: améliorer le taux de diffusion des articles sur l'Afrique en encourageant la rédaction de textes par des Africains*

### **Dans les projets de la FIMC**

**CHŒUR MONDIAL DES JEUNES:** Promotion des candidatures africaines au sein des fédérations et des chorales: Améliorer le taux de participation des Africains, malgré la difficulté à remplir les conditions de sélection

*PERSPECTIVES: Améliorer le taux de participation des Africains, malgré les difficultés économiques liées aux frais de voyage*

JOURNÉE MONDIALE DU CHANT CHORAL: chaque année, une campagne de sensibilisation à la participation active à la Journée mondiale du chant choral est menée par les voies de communication de la CAMC. Pour l'Afrique, le taux de participation reste faible mais stable.

*PERSPECTIVES: Améliorer le taux de participation des Africains en augmentant le nombre de pays impliqués*

EXPOSITION CHORALE MONDIALE: participation de la CAMC à des réunions, ateliers et concerts

## **C. PROMOUVOIR LA STRUCTURATION DU SECTEUR CHORAL AFRICAIN AUTOUR DE la FIMC**

- Actions de soutien à la structuration du mouvement choral africain
- Recensement des organisations chorales actives au niveau africain
- Encourager la création de fédérations et de structures actives dans nos pays membres.

Depuis 2017, grâce aux actions de la CAMC pour s'ouvrir à un plus grand nombre de pays, de nouveaux contacts ont été pris: outre les pays déjà membres, on note l'arrivée du Nigeria, du Ghana, du Kenya, de l'Afrique du Sud, du Cameroun.

Encadrement spécifique pour le Bénin avec *Harmonia Cantat* via Serge Ntcha, début de collaboration avec le Zimbabwe (via Bonny Kanyeze et Hopewell Munyari de l'*Association de Musique et d'Arts Choral du Zimbabwe*) et Madagascar (*I Canto Vocal Ensemble* via Fitah Rahendrasahina) ainsi que le Congo-Brazzaville (via Alphonsine Atta Ekomba du *Chœur des Séraphins*, Faustin Nsakanda du *Chœur Jubilate*)

**PAYS SUIVIS À CE JOUR:**

**Afrique de l'Ouest:** Bénin (*Harmonia Cantat*), Cap-Vert (*Festichoral, Orfeão de Praia*), Côte d'Ivoire (*MICC*), Ghana (*Choral Ghana, One Voice Choir*), Liberia, Nigeria (*AFNC, African Composers*), Sénégal (*Afrikiyo, À Cœur Joie Sénégal*), Togo (*ATCMC*)

**Afrique de l'Ouest:** Kenya (*Kenya Choral Directors Trust*)

**Afrique centrale:** Cameroun (*Fédération Camerounaise de Musique Chorale, Cultura*), Congo, Gabon (*À Cœur Joie Gabon*), RDC (*Fédération Congolaise de Musique Chorale, Académie Africaine de Musique Chorale*)

**Afrique du Sud:** Afrique du Sud (*Tuks Camerata Choir*), Zimbabwe (*ZACMA*), Madagascar (*I Canto Vocal Ensemble*)

**Afrique du Nord:** Maroc

## *PERSPECTIVES*

- *Augmenter le nombre de pays suivis à ce jour*
- *Mettre en ligne une base de données des acteurs par spécialité, structures et festivals (en cours)*
- *Acteurs du réseau par spécialité*
- *Promouvoir et utiliser davantage l'expertise africaine dans les projets de la FIMC*

## **D. SOUTENIR LE PROGRAMME CWB POUR LA FORMATION DES CHEFS**

Collaboration active au programme CWB (*Conductors Without Borders*) dont nous sommes un focus important pour les actions dans les pays africains avec Thierry THIEBAUT afin de poursuivre et de renforcer les actions de formation entreprises par ce programme *Chefs sans Frontières* de la FIMC et les fédérations nationales de chorales

2020: 01 Bénin (janv.)

2019: 06 sessions de formation: 01 Bénin (sept.), 01 Sénégal (mars), 02 Gabon (mai, nov.), 01 RDC (avril), 01 Togo (fév.)

2018: 06 sessions de formation : 02 Gabon (juin, nov.), 02 Côte d'Ivoire (oct. et déc.), 02 Togo (mars)

2017: 10 séances = 02 RDC (mars, sept.) 01 Sénégal (Oct.), 02 Togo (fév., nov.), 03 Gabon (janv., juin, nov.), 02 Côte d'Ivoire (fév., sept.)

*PERSPECTIVES: Poursuivre le programme de la CWB en Afrique en consolidant les acquis et en ouvrant des cycles de formation dans les nouveaux pays membres*

## **E. ORGANISER EN COLLABORATION AVEC LA FIMC DES ÉVÉNEMENTS EN AFRIQUE**

- Organisation du 1er Festival *Africa Cantat*: vitrine mondiale et plateforme d'échanges
- Édition EN LIGNE effectuée avec succès en 2020 dans la perspective de la pandémie de Covid19
- Soutien financier de la FIMC
- Version LIVE en 2021: soutien et collaboration attendus de la FIMC pour la durabilité

## **F. CONSOLIDER LE PROJET AYC POUR LE PROGRAMME DES AMBASSADEURS DE LA FIMC**

- Extension du nombre de pays participants (09) à l'AYC (*African Youth Choir*) [Bénin, Côte d'Ivoire, Sénégal, Gabon, RDC, Afrique du Sud, Cameroun] à la zone anglophone [Ghana, Kenya].
- Sélection de 2 nouveaux chefs de chœur (1 francophone + 1 anglophone): Pierre KOUAME et Ken WAKIA

## AUTRES INITIATIVES POUR SOUTENIR LA VISION DE LA FIMC EN AFRIQUE

Encourager les échanges entre chœurs et chefs de chœur de différents continents

Invitation aux responsables des ateliers du Festival *AFRICA CANTAT 2020*: Asie (Jennifer THAM, Singapour), Amérique latine (Sergio SANSAÕ, Brésil), États-Unis (André THOMAS), Océanie (Lynn WILLIAMS, Australie), Europe (Jan SCHUMACHER, Allemagne – Jean Marie PUISSANT, France)

*PERSPECTIVES: Encourager les chœurs des autres continents à venir participer à Africa Cantat et aux festivals en Afrique*

Programmes d'échange avec l'Université Carleton à Ottawa (Canada) en termes de formation et de partage d'expériences : sessions en ligne par le biais de webinaires animés par l'Université avec Antonio LLACA et par des chefs africains sur des thèmes convenus. Début : Sept. 2020

Développer la création de chorales d'enfants et de jeunes

Création de chorales pilotes d'enfants au Gabon (*ANYOYI*), au Cameroun (projet "*Les amis du Chœur Madrigal*"), et bientôt au Sénégal.



## Africa Cantat 2020 Online Program

### À PROPOS D'AFRICA CANTAT

La première édition du festival *Africa Cantat* devait avoir lieu du 22 au 29 août 2020 à Nairobi, au Kenya.

Mais début 2020, la pandémie COVID-19 frappe.

Le Comité international du festival *Africa Cantat* a donc dû prendre deux décisions cruciales:

1. reporter à une date ultérieure le festival en direct
2. organiser une version en ligne du festival.

Celle-ci a été rendue possible grâce à la collaboration avec des partenaires:

- CAMC (*Confédération Africaine pour la Musique Chorale*)
- FIMC (*Fédération Internationale pour la Musique Chorale*)
- Académie Mpesa



- À Cœur Joie International
- ECA-*Europa Cantat*
- Chœur de Chambre de Nairobi
- *Kenya Choral Director Trust*
- *Mouvement Afrikiyo!*

Avec le soutien de l'Ambassade de France au Kenya.

L'édition en ligne d'*Africa Cantat 2020* a comporté des cérémonies d'ouverture et de clôture (sur ZOOM), des webinaires, des chats en direct, des échauffements, des présentations d'associations, des chansons et des concerts gratuits, et un événement spécial, "*Sofa Safari*", la visite interactive d'un parc naturel.

Au total, 22 chorales ont participé à l'événement: 9 chœurs du Kenya, 3 d'Europe, 1 d'Asie et 8 d'Afrique.

Selon les statistiques de Facebook, plus de 400 000 personnes ont suivi ce festival, ce nombre augmentant chaque jour!



Webinar Conduct and Rehearsal Methodology with Jan Schumacher,  
Germany

### **Et maintenant?**

Le festival “live” aura probablement lieu pendant l’été 2021, et sa date reste à préciser avant la fin de cette année. Tout dépend, bien sûr, de l’évolution de la pandémie de Covid 19.

*Traduit par Maryonn Grace, relu par Jean Payon*