

# Oficina Regional de la FIMC para América del Norte – Informe 2017-2020

*Tim Sharp, Miembro actual de la Junta de la FIMC, Ex vicepresidente de la IFCM en representación del miembro fundador de la IFCM ACDA, la Asociación Estadounidense de Directores Coral*

La American Choral Directors Association (ACDA) ha colaborado con la FIMC durante los últimos tres años para utilizar nuestra Oficina Nacional como Oficina Regional de América del Norte. En detalle muy específico, he trabajado directamente con el personal, los funcionarios y los directores financieros de la FIMC para que ésta cumpla con los procedimientos financieros del Servicio de Impuestos Internos de EE. UU., en particular aquellos relacionados con los impuestos que se requieren como corporación sin fines de lucro en dicho país. Me complace enormemente informar de la exitosa conclusión de esta actividad, incluso mientras continuamos brindando asistencia con los detalles finales. Recientemente, también ha sido mi función conectar a la FIMC con un auditor en los EE. UU. para promover este importante proceso financiero. Considero que este es un papel importante y una contribución de la oficina regional de la FIMC de América del Norte, y un aspecto estratégico vital de nuestro trabajo continuo con la FIMC. A lo largo de este proceso, he mantenido una estrecha comunicación con los gerentes de oficina de la FIMC con sede en EE. UU. y Portugal, así como con nuestro tesorero situado en Francia.

El principal beneficio de la membresía de la FIMC para los directores corales y coros de América del Norte son las oportunidades de establecer contactos en todo el mundo a través de la participación activa y la asistencia a eventos

apoyados por la FIMC. No hay mejor fuente de contactos en el entorno sin fines de lucro para hacer conexiones corales en todo el mundo, y el patrocinio del Simposio Mundial de Música Coral sigue siendo el mayor beneficio para la mayoría de nuestros músicos corales, junto con las conexiones que se hacen prestando atención a las actividades y información proporcionada por el Boletín Coral Internacional. Estos dos beneficios de ser miembro de la FIMC y las redes que proporcionan siguen siendo los más importantes. Ha sido mi oportunidad de contribuir regularmente con noticias y artículos de interés al BCI, y lo hemos hecho con regularidad. Además, he podido contribuir con varios artículos importantes al BCI como investigador y escritor, particularmente relacionados con los compositores y las prácticas pedagógicas norteamericanas.

Debido a mi propia posición de liderazgo como vicepresidente de la FIMC, fue un honor para mí servir en el Comité Artístico del Simposio Mundial de Música Coral 2020 en Auckland, Nueva Zelanda. Naturalmente, estábamos devastados por la necesidad de cancelar este evento debido al COVID-19, pero las relaciones establecidas con el equipo de Nueva Zelanda para este evento seguirán siendo importantes conexiones nuevas. La ACDA pudo extender la membresía gratuita a los miembros de la Federación Coral de Nueva Zelanda durante el período de planificación del Simposio cancelado, y esta relación ha continuado y continuará más allá del evento cancelado real. Todos estamos en deuda con John Rosser, Juliet Dreaver y Chrystine Argyle por su compañerismo y espíritu colaborativo durante el proceso de planificación. Una vez más, la FIMC proporcionó la red para esta sólida relación que vivirá mucho más allá de nuestras circunstancias y actividades inmediatas.

Como miembro del Comité Ejecutivo de la FIMC, mi tarea ha sido liderar y participar en todas las reuniones regulares del comité y la Junta Directiva de la FIMC. He trabajado como vicepresidente para ayudar con la toma de decisiones

importantes relacionadas con el simposio, tanto pasadas como futuras, y para contribuir a las políticas financieras y estratégicas de la asociación. He sido particularmente consciente de la participación en la FIMC de directores y asociaciones de EE. UU. y Canadá, y me he puesto en contacto activamente con colegas de *Choral Canada*, *Chorus America*, *Barbershop Harmony Society* y la Asociación Nacional de Profesores de Canto. Espero seguir solicitando su participación en las actividades de la FIMC.

Fue un honor para mí ayudar a Kenia, África, a iniciar su propia asociación coral a través de mi participación con Thierry Thiébaud en la iniciativa de la FIMC *Conductors Without Borders*. Thierry y yo viajamos a Kenia para trabajar con Ken Wakia en el establecimiento de este trabajo, que finalmente condujo a la fundación de *Kenya Choral Directors Trust*, la asociación nacional de directores corales de Kenia. Esta organización fue fundamental para el establecimiento del primer *Africa Cantat* que acaba de celebrarse y será una fuerte asociación que contribuya a la FIMC en el futuro.

A medida que la FIMC se fue adaptando a las restricciones del COVID-19 en 2020, pude contribuir en varios seminarios web en línea para mantener conectado al mundo coral. Estas contribuciones han incluido videos instructivos a través de la Academia Coral Internacional, seminarios web creados por el miembro de la Junta Directiva de la FIMC, TJ Harper, para conectarse con el mundo, y muchas sesiones de asesoramiento con miembros de la FIMC en todo el mundo. En muchos sentidos, nuestra respuesta al COVID-19 fue posible gracias a la red que hemos establecido a través de nuestra comunidad y actividad de FIMC.

La Federación Internacional para la Música Coral es un recurso indispensable para el mundo coral. Es un honor representar el trabajo y las actividades programáticas a nuestros miembros en América del Norte y comunicar nuestras actividades al mundo a través de la FIMC.

*Traducido del inglés al español por Vania Romero, Venezuela*  
*Revisado por Juan Casasbellas, Argentina*