

Негласные правила исполнения: ключ к пониманию стиля эпохи Возрождения

Стивен Грайвз

Университет Южной Дакоты, Брукингз, Южная Дакота

В течение предыдущих 40 лет музыковеды и хороведы обнаружили и опубликовали огромное количество информации, связанной с исполнением музыки эпохи Возрождения (и музыки других ранних эпох до 1750х годов). Вокальные ансамбли, выступающие с таким репертуаром, стали частью музыкального мейнстрима, и хотя не все коллективы стремятся воссоздать исторически верную версию исполнения таких произведений, большая часть исполнителей отошла от восприятия музыки эпохи Возрождения исключительно через призму музыкальных традиций XIX века. В настоящее время исполнители как никогда осведомлены о негласных правилах и техниках исполнения, стиле и оттенках музыки эпохи Возрождения и часто стремятся им подражать.

Перевод с английского языка: Анна Бобрикова

Уважаемый читатель, если Вы хотите прочитать эту статью целиком, её полный текст доступен на английском, испанском, французском и немецком языках. Вы можете выбрать удобный Вам язык, щёлкнув на флажок в крайней правой вкладке главного меню.

