Исполняем микротоновую хоровую музыку: методы для репетиций на примере произведения «За вас боролись», часть 3.

“За вас боролись” – это недавно написанное на заказ произведение для хора SATB, и оно полностью микротональное. В этой статье рассматриваются микротональные понятия, необходимые для понимания произведения, а затем методы, помогающие его отрепетировать. Во-первых, проиллюстрирован гармонический ряд и продемонстрирована его связь с простейшими возможными интонационными интервалами. Это показывает певцам, как “раскрасить” стандартные 12-тональные интервалы, чтобы они идеально гармонировали, как это показано в пьесе путем изменения стандартных акциденций. Затем в статье рассматривается микротональное голосоведение: разделение полутоновых интервалов на 2 части и разделение целых тонов на 3 части. Эти методы делают доступными новые аккордовые прогрессии. Показаны некоторые репетиционные приемы (их можно включить в распевку), которые усиливают концепции, используемые в этой пьесе. Очень важным методом является “расщепление интервалов в обратном движении”. Это упражнение может повысить точность исполняемого интервала. В статье обсуждаются ограничения и проблемы, появляющиеся в данном произведении, а также проблемные места и предложения, как с ними справиться. Наконец, кратко описывается дополнительный микротональный репертуар других композиторов. Этот репертуар расширяет некоторые из концепций, введенных в «За вас боролись». Все произведения легко доступны для зрителей и исполнителей.

Перевод с английского языка: Елена Ещенко

Уважаемый читатель, если Вы хотите прочитать эту статью целиком, её полный текст доступен на английском, испанском и французском языках. Вы можете выбрать удобный Вам язык, щёлкнув на флажок в крайней правой вкладке главного меню.