Издание хоровой музыки в меняющемся мире

Аурелио Порфири
композитор, дирижер, писатель и педагог

Последние несколько десятилетий заставили нас переосмыслить мир издания музыки, в том числе и хоровой. Нужно сказать, что всегда существовало много различий между англосаксонским издательским миром и издательским миром других типов, различий, которые касаются соблюдения законов об авторском праве, официального признания произведений, стоящих за выпуском нотных музыкальных изданий и так далее. Сегодня эта мысль дополнилась тем фактом, что мы можем воспользоваться преимуществами изданий хоровой музыки в цифровом формате, формате, который, вероятно, станет все более и более важным после пандемии, которая заставила нас пересмотреть многие ранее существовавшие привычки. Каковы возможные пути развития издания музыки для хорового мира? Это предмет пристального внимания.

Перевод с английского языка: Юлия Разживина

Уважаемый читатель, если Вы хотите прочитать эту статью целиком, её полный текст доступен на английском, испанском и французском языках. Вы можете выбрать удобный Вам язык, щёлкнув на флажок в крайней правой вкладке главного меню.

IFCM
ICB
INTERNATIONAL
CHORAL
BULLETIN