

Издание хоровой музыки в меняющемся мире

Аурелио Порфири

композитор, дирижер, писатель и педагог

Последние несколько десятилетий заставили нас переосмыслить мир издания музыки, в том числе и хоровой. Нужно сказать, что всегда существовало много различий между англосаксонским издательским миром и издательским миром других типов, различий, которые касаются соблюдения законов об авторском праве, официального признания произведений, стоящих за выпуском нотных музыкальных изданий и так далее. Сегодня эта мысль дополнилась тем фактом, что мы можем воспользоваться преимуществами изданий хоровой музыки в цифровом формате, формате, который, вероятно, станет все более и более важным после пандемии, которая заставила нас пересмотреть многие ранее существовавшие привычки. Каковы возможные пути развития издания музыки для хорового мира? Это предмет пристального внимания.

Перевод с английского языка: Юлия Разживина

Уважаемый читатель, если Вы хотите прочитать эту статью целиком, её полный текст доступен на английском, испанском и французском языках. Вы можете выбрать удобный Вам язык, щёлкнув на флажок в крайней правой вкладке главного меню.

The image shows the top section of the ICB website. At the top left is the IFCM logo, a gold circle with 'IFCM' inside. To its right is the large white text 'ICB' on a dark blue background. Further right, the text 'INTERNATIONAL CHORAL BULLETIN' is written in white. Below this is a navigation bar with links for 'HOME', 'ICB COLLECTION', 'TRANSLATIONS REQUEST', 'HOW TO USE SAMPLE', 'ICB SET BOOKS', 'ICB DVD COLLECTION', 'ICB STORE', and 'CONTACT'. A search icon is on the far right. Below the navigation bar is a light blue banner with several speech bubble icons containing the words 'Learn', 'Discover', 'Practice', 'Help', 'CIBO', and 'Perform'. On the right side of this banner, a language selection menu is open, showing options for English, Spanish, French, and Portuguese, each with a corresponding flag icon. A red circle highlights this menu.