



38.

## Sia laudato San Francesco

Cortona Ms. 91, c. 93-96

Lauda sec. XIII

Trascrizione e libero adattamento: Franco Radicchia

Si - a lau - da - to San — Fran - ce - sco quei k'a - par - ve\_en — Cro - ce - fi - xo,

5 co - mo — Re - dem - pto - re. A 1. Cri - sto — fo con - fi - gu - ra - to,  
2. A la — ver - na\_al mon - te san - cto,

9 de - le — pia - ghe fo — si - gna - to, em - per - ciò k'a - ve - a por - ta - to  
sta - va'\_l — san - cto cum — gran — pian - to, lo qual — pian - to\_li tor - na\_in can - to

13 scrip - to\_in — co - re — lu su — o\_a - mo - re. Si - a lau - da - to San — Fran - ce - sco  
el Sa - ra - pyn — con - so - la - to - re.

Sia lau - da - to San Fran - ce - sco

17 quei k'a - par - ve\_en — Cro - ce - fi - xo, co - mo — Re - dem - pto - re.  
quei k'a - par - ve\_en Cro - ce - fi - xo, co - mo Re - dem - pto - re.

21 (Oh)

3. Li po - va - ri fra - ti mi - no - ri\_de Cri - sto — son se - gui - ta - to - ri,

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 marked at the beginning of each system. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable placement. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

25

(Oh)

de la gen - te son do - cto - ri pre - di - can - do sen - za er - ro - re

29

4. An - ge - lo per pu - ri - ta - de a - po - sto - lo per po - ver - ta - de,

4. An - ge - lo per pu - ri - ta - de a - po - sto - lo per po - ver - ta - de,

33

mar - ti - ro per vo - lun - ta - de fo - sti per lo gran - d'ar - do - re.

mar - ti - ro per vo - lun - ta - de fo - sti per lo gran - d'ar - do - re.

37

Si - a lau - da - to San Fran - ce - sco quei k'a - par - ve\_en

Si - a lau - da - to San Fran - ce - sco quei k'a - par - ve\_en

40

cro - ce - fi - xo co - mo Re - dem - pto - re.

cro - ce - fi - xo co - mo Re - dem - pto - re.

# Troppo perde 'l tempo

Codex Cortona n.91, c. 72r-82v

Lauda Sec. XIII

Trascrizione ritmica e libero adattamento: Franco Radicchia

(A) Trop-po per-de\_'l tem - po ki ben non t'a - ma dolz' a-mor Je-su so - vr'o-gn'a - mo - re. (B)

I Triangolo o piatto sospeso  
Perc. II Tamburo

(5) Solo  
A - mor ki t'a - ma non sta o - ti - o - so tan - to li par dol - ze de te gu - sta - re

(9) Tutti  
ma tut - ta sor - ri - de de - si - de - ro - so co - me te pos - sa strec - to più a - ma - re,

(13) Solo  
ke tan - to sta per te lo cor gio - io - so ki nol sen - tis - se nol sa - prie par - la - re

(17) Tutti  
quan - t'è dolz' a - gu - star lo tuo sa - vo - re.

Ripete da A a B, poi segue

20 Solo

A - ma-ro\_in nul - lo — co - re puo - te sta - re cu - i tua dol - cez - za do - na con - di - men - to,

24 Tutti

ma tuo sa - vor Je - su non pò gu - sta - re ki las - sa te per al - tro\_in ten - di - men - to.

Tutti

ma tuo sa - vor Je - su non pò gu - sta - re ki las - sa te per al - tro\_in ten - di - men - to.

28 Solo

Non sa né può lo cor ter - re - no\_a - ma - re, sì gran ce - le - sti - al de - le - cta - men - to,

32 Tutti

non ve - de lu - me Cri - sto\_in tuo splen - do - re.

Tutti

non ve - de lu - me Cri - sto\_in tuo splen - do - re.

35 **C** **D**

Trop-po per-de\_l tem - po ki ben non t'a - ma dolz' a - mor Je - su so - vr'o - gn'a - mo - re.

Trop-po per-de\_l tem - po ki ben non t'a - ma dolz' a - mor Je - su so - vr'o - gn'a - mo - re.

**C** **D**

I

II

39 **Solo**

Splen - dor ke do - ni\_a tut - to\_l mon-do lu - ce, a - mor Je - su de li\_an - ge - li bel - lez - za,

I

II

43 **Tutti**

cie - lo e ter - ra per te se con-du - ce et splen de\_in tut - te co - se tua for - tez - za.

**Tutti**

cie - lo e ter - ra per te se con-du - ce et splen de\_in tut - te co - se tua for - tez - za.

I

II

47

O - gnum que cre - a - tu - ra\_a te s'a - du - ce ma sol e\_l pec - ca - tor el tuo\_a - mor sprez - za,

O - gnum que cre - a - tu - ra\_a te s'a - du - ce ma sol e\_l pec - ca - tor el tuo\_a - mor sprez - za,

I

II

51

et par - ti se - da te suo cre - a - to - re.

et par - ti se da te suo cre - a - to - re.

Ripete da C a D, poi segue

I

II

54

Scrit - ti sul san - cto — li - bro de la vi - ta per tua pie - tà Je - su ne

Scrit - ti sul san - cto — li - bro de la vi - ta per

Scrit - ti sul san - cto —

I

57

re pre - sen - ta,

tua pie - tà Je - su ne re pre - sen - ta,

li - bro de la vi - ta per tua pie - tà Je - su ne re pre - sen - ta,

I

60

La tua scri - ptu - ra ià non sia fal - li - ta el no - me ke por - tam de

La tua scri - ptu - ra ià non sia fal - li - ta el

La tua scri - ptu - ra ià

I

65

te non men - ta.  
 no - me ke por - tam de te non men - ta.  
 non sia fal - li - ta el no - me ke por - tam de te non men - ta.

I

II

66

La men - te vo - stra fa di te con - di - ta dul - cis - si - mo Je - su si te ke sen - ta  
 La men - te vo - stra fa di te con - di - ta dul - cis - si - mo Je - su si te ke sen - ta  
 La men - te vo - stra fa di te con - di - ta dul - cis - si - mo Je - su si te ke sen - ta

I

II

70

et stri - cta - men - te t'a - mi con ar - do - re.  
 et stri - cta - men - te t'a - mi con ar - do - re.  
 et stri - cta - men - te t'a - mi con ar - do - re.

I

II

73

Trop-po per-de'l tem - po ki ben non t'a - ma dolz' a - mor Je - su so - vr'o - gn'a - mo - re.  
 Trop-po per-de'l tem - po ki ben non t'a - ma dolz' a - mor Je - su so - vr'o - gn'a - mo - re.  
 Trop-po per-de'l tem - po ki ben non t'a - ma dolz' a - mor Je - su so - vr'o - gn'a - mo - re.

I

II



1.

# Venite a laudare

Cortona Ms. 91, c. 1r-3v

Lauda Sec. XIII

Trascrizione ritmica e libero adattamento: Franco Radicchia

**Tutti**

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re, l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

**Voci maschili**

③ 1. Ma - ri - a glo - ri - o - sa bi - a - ta, sem - pre si mol - to lau - da - ta,

⑤ pre - ghiam — che ne si a - vo - ca - ta al tuo fi - gliol vir - go pi - a.

⑦

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

**Voci femminili**

⑨ 2. Pie - to - sa re - gi - na so - vra - na, con - for - ta la men - te ch'è va - na,

2. Pie - to - sa re - gi - na so - vra - na, con - for - ta la men - te ch'è va - na,

⑪

gran - de — me - di - ci - na ke sa - na, a - iu - ta - ne per tua cor - ti - si - a.

gran - de me - di - ci - na ke sa - na, a - iu - ta - ne per tua cor - ti - si - a.

Gran - de me - di - ci - na ke sa - na, a - iu - ta - ne per tua cor - ti - si - a.

Gran - de me - di - ci - na ke sa - na, a - iu - ta - ne per tua cor - ti - si - a.

15

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

15

3. Cor - te - se ke - fai - gran - di do - ni, l'a - mor tuo mai non ci\_a - ban - do - ni,

3. Cor - te - se ke - fai - gran - di do - ni, l'a - mor tuo mai non ci\_a - ban - do - ni,

3. Cor - te - se ke - fai - gran - di do - ni, l'a - mor tuo mai non ci\_a - ban - do - ni,

3. Cor - te - se ke - fai - gran - di do - ni, l'a - mor tuo mai non ci\_a - ban - do - ni,

17

pre - gan - te che tu ne per - do - ni, tut - ta la no - stra vil - la - ni - a.

pre - gan - te che tu ne per - do - ni, tut - ta la no - stra vil - la - ni - a.

pre - gan - te che tu ne per - do - ni, tut - ta la no - stra vil - la - ni - a.

pre - gan - te che tu ne per - do - ni, tut - ta la no - stra vil - la - ni - a.

19

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.

Ve - ni - te a lau - da - re per a - mo - re can - ta - re l'a - mo - ro - sa ver - ge - ne Ma - ri - a.