

Камерному хору Московской консерватории
и его художественному руководителю Александру Соловьеву

PATER NOSTER

С. ЕКИМОВ

Maestoso ♩ = 62
ff marcato

S. Pa - ter nos - ter qui es in cae - lis, *curt*

A. Pa - ter nos - ter qui es in cae - lis, *curt*

T. Pa - ter nos - ter qui es in cae - lis, *curt*

B. Pa - ter nos - ter qui es in cae - lis, *curt*

I

S. I *mf* ...men *f* Tu - um, *sf* san - *pp sub.*

S. II *pp secco* *mp* *mf* *f* *sf* *pp sub.*

S. III ...fi... no - men Tu - um,

A. I *pp secco* *mp* *mf* *f* *sf* ...cti - fi - ce - tur no - men Tu - um,

A. II *pp secco* *mp* *mf* *f* *sf* san - cti - fi - ce - tur no - men Tu - um,

S. *mp* *mf* *f* *sf* *f* ...ni - at
 - cti - fi - ce - tur no - men Tu - um, ...ni...

A. *pp* *mp* *mf* *f* *sf* *f*
 ...cti - fi - ce - tur no - men Tu - um, a - dve...

T. *pp* *mp* *mf* *f* *sf* *f*
 ...fi... no - men Tu - um, a...

B. *f* *sf* *f*
 Tu - um, ...ni - at

2 *pp sub.* *non cresc.* \triangleright
 re - gnum Tu - um, fi - a - t vo - lu - ntas Tu - a

ff *pp sub.* *non cresc.* \triangleright
 re - gnum Tu - um, fi - a... Tu - a

ff *pp sub.* *non cresc.* \triangleright
 re - gnum Tu - um, fi - a... Tu - a

ff *pp sub.* *non cresc.* \triangleright
 fi - a - t vo - lu - ntas Tu - a

si - cu - t in cae - lo et in ter - ra.

si - cu... et in ter - ra. ...m no - strum

si - cu... et in ter - ra. ...m no...

si - cu... et in ter - ra. ...ne...

si - cu - t in cae - lo et in ter - ra. Pa...

p

adoroso

3

da no - bis ho - gi - e.

da no - bis ho - di...

...a... ho - di...

...a - num no - bis ho - di - e.

...ti - di... ho...

...ti... da no - bis ho - di...

co... ho - di - e.

co... ...num no - bis ho - di - e.

mf espr.

mf espr.

mf espr.

mf espr.

rall.

4 a tempo

...te no - bis de - bi - ta

Et di - mit - te no - bis

sf *mp* *pp secco* *p sub.*

5

S. solo

S. altri

A.

T. *sf*

B. *sf*

no - stra, si... *p* si - cut *p* et no... *pp* e... *f espr.* ...s de - bi - lo - ri - bus *p* ...s di... *p* ...mu... *p* ...mit - ti... *p* ...mi...

...s de - bi - lo - ri - bus

et no...

...s di... ...mu...

si - cut

no - stra, si...

...mit - ti...

...mi...

f espr. *pp* *p* *p* *p*

Pochissimo più mosso

rall. **6** *ff* sub. molto espr. rall.

S. I *p* più *p* no - stris. Et ne *ff* sub. molto espr.

S. II *p* più *p* E... *ff* sub. molto espr.

S. III *p* più *p* no - stris. Et ne no... *ff* sub. molto espr.

S. IV *p* più *p* Et ne nos i... *ff* molto espr.

A. I *p* più *p* no - stris. ...n du... *ff* molto espr.

A. II *p* più *p* no - stris. molto espr. *ff* 3

A. III *p* più *p* no - stris. molto espr. *ff* 3

T. I *p* più *p* no - stris. ...n du - cas i... *ff* molto espr.

T. II *p* più *p* no - stris. ...n te... *ff* molto espr. 3

T. III *p* più *p* no - stris. ...n ten - ta... *ff* molto espr. 3

B. I *p* più *p* no - stris. ...n ten - ta - ti... *ff* molto espr.

B. II *p* più *p* no - stris. ...o... *ff* molto espr. 3

B. III *p* più *p* no - stris. ...o... *ff* molto espr. 3

B. IV *p* no - stris. ...o... *ff* molto espr. 3

no - stris. nem.

Tempo I

ff con tutta forza

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are: "sed li - be - ra nos a - ma - lo." The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Tempo I" and the dynamics are "ff con tutta forza". The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the first measure of each staff.